

Prohibieron la entrada al país a la familia del narcotraficante colombiano Escobar Gaviria

SALGA QUE ME COMPROMETE

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de julio de 1993

Año 7 - Nº 1878 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

620
12075

LEY DE RADIODIFUSION

El Gobierno quiere crear una comisión para "defender" la libertad de expresión en radio y televisión Página/2/3

CONTROLADA POR EXPERTOS



Alejandro Elías

GESTO

"El presidente Clinton me regaló una pelota de básquetbol firmada por los jugadores de Chicago Bulls que al mando del inigualable Michael Jordan se consagró campeón de la NBA y, bueno, voy a tratar de conseguir una pelota firmada por todos los muchachos y se la voy a mandar a Clinton. Va a ser un gesto muy lindo."

(Del presidente Carlos Menem mientras felicitaba a la selección por el triunfo en Ecuador.)

32

Robos y hurtos, *por Osvaldo Soriano*

VOLVIO EL CAMPEON

AHORA, LAS ELIMINATORIAS

Página 21/22/23

MILITARES

Los militares que dejen el servicio activo seguirán siendo "retirados" y no "jubilados", como ocurre con el resto de la sociedad, pero la condición para ese status sigue siendo la misma que motivó la protesta de los uniformados, ya que los fondos destinados al pago de los retirados van a ser manejados directamente por la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS) y no por el Instituto de Ayuda Financiera (IAF) de las Fuerzas Armadas, que se encargaba de su distribución. Así surge de las declaraciones oficiales sobre el tema que se sucedieron ayer. "La diferencia es que antes los fondos eran depositados directamente por Tesorería al IAF —aclaró el ministro de Defensa Oscar Camilión como para minimizar el caso—, pero son las mismas sumas, 703 millones de dólares, previstas en el presupuesto de Defensa para los retirados." Por su parte, el ministro Domingo Cavallo afirmó que "los militares que se retiran son retirados. No conozco el informe de la Auditoría General de las Fuerzas Armadas, pero sí les puedo decir que el manejo de los fondos en este país lo está haciendo el Ministerio de Economía por las vías que dispone la Ley de Presupuesto anual". El conflicto comenzó en febrero de este año, cuando los militares se enteraron que un mes antes Economía había quitado al IAF el manejo de los fondos. La mala relación y los reiterados y públicos enfrentamientos entre Domingo Cavallo y Erman González, entonces ministro de Defensa, hicieron imposible que el tema se resolviera. Para los uniformados el enojo tiene una razón central: los militares activos, retirados y pensionados, aportan un 11 por ciento de sus ingresos al IAF y reciben a cambio ciertos beneficios, como líneas de créditos personales con un interés especial. "Esto ha sido fuertemente debatido por algunos sectores militares retirados —explicó Camilión—, que consideran que implica un primer paso para privarlos del estatuto militar y para que sus haberes en el futuro dependan del fondo común de haberes previsionales." Para Camilión, lo que ha movilizado a los militares "es la eventual pérdida, dilución o enjuague del estatuto militar, que implica una serie de discusiones en las que Economía sostiene la necesidad de que en última instancia el sistema previsional se unifique, cualquiera sea el origen". Entre los anuncios de Camilión, quien durante todas las entrevistas que concedió ayer intentó demostrar que su relación con Cavallo es de las mejores, el más sobresaliente estuvo referido a la equiparación de los sueldos entre militares en actividad y retirados. "Se ha llegado, en un principio, a un acuerdo entre Defensa y Economía consistente en que en el presupuesto de 1994 se va a pagar el mismo nivel de salarios para ambos", dijo. El ministro intentó así calmar los ánimos entre los militares, teniendo en cuenta también los actos que se avecinan: esta noche, Menem presidirá la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas y el viernes, el desfile del 9 de Julio.

UNA COMISION PARA "GARANTIZAR" LA LIBERTAD

LEY A CONTROL

El proyecto de ley de radiodifusión elaborado por el Gobierno incluye, entre otros puntos, la creación de una curiosa Comisión de Libertad de Expresión. El texto, de 91 artículos, fue remitido a las entidades del sector y esta semana será enviado al Congreso.



Ricardo Ballesté

Raúl Burzaco inició la polémica.
Tiene un lugar asegurado en la comisión.

A *(Por Washington Uranga y Patricia Narváez)* **El anteproyecto de ley de radiodifusión entregado ayer por el gobierno nacional a las entidades empresarias de radiodifusión, a la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) y a la Iglesia Católica contempla la creación de una poco clara comisión de libertad de expresión que se encargaría de garantizar la vigencia de "la libertad de pensamiento, expresión y conciencia" y cuyo dictamen servirá de base para las sanciones que eventualmente adopte el Poder Ejecutivo o el COMFER (Comité Federal de Radio y Televisión). Si bien la iniciativa oficial establece límites a la propiedad, las restricciones no impiden que determinadas personas jurídicas o físicas puedan obtener el control efectivo de la totalidad de los medios en determinada área de cobertura. A lo largo de los 91 artículos en los que se divide el anteproyecto no existe, sin embargo, ninguna consideración que atienda directamente al derecho del ciudadano como potencial emisor y seguro receptor de los mensajes.**

De acuerdo al anuncio oficial la propuesta que será girada en los próximos días al Congreso Nacional fue consultada con las entidades y los medios de comunicación. COSITMECOS (Comisión de Sindicatos de Trabajadores de Medios de Comunicación) aclaró expresamente a través de un comunicado que no fue incluida entre las organizaciones consultadas como tampoco lo fue **Página/12** entre los medios de comunicación. A pesar de una genérica declaración de principios, el documento oficial no incluye ninguno de los aspectos que consideran el "derecho a la comunicación" para los ciudadanos, tal como ha quedado expresado a través de numerosos estudios a nivel internacional y reconocido por organismos de Naciones Unidas como "derecho humano fundamental".

Respecto de la ya mencionada "Comisión de Libertad de Expresión" un documento de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) manifiesta que "aún en el supuesto de que haya sido concebida para garantizar la plena libertad informativa, no puede estar constituida por representaciones corporativas más ansiosas por reflejar pautas culturales propias que el interés general de conocer sin limitaciones". Los empresarios periodísticos agregan que "ya sabemos, dolorosamente, en nombre de qué altas y varias inspiraciones en el mundo siempre ha habido persecuciones, censuras y hasta condenas de muerte por el insólito delito de emitir un pensamiento".

La denominada Comisión de "libertad de expresión" estará encabezada por un presidente designado directamente por el Ejecutivo de una terna propuesta por la misma comisión y la secretaría ejecutiva será ejercida por el Presidente del COMFER, también nombrado por el Ejecutivo. Otros miembros de la Comisión serán "un representante de cada una de las iglesias católica, judía,



El lobo en el corral

El proyecto dado a conocer por la Secretaría de Medios de Comunicación de la Presidencia abre un nuevo capítulo en la enojosa relación entre la prensa y el poder político menemista. Este gobierno ya contaba con el dudoso mérito de haber acrecentado el léxico político nacional con una deplorable expresión: "Delincuencia periodística", proferida por el propio Presidente en un intento desesperado por descalificar las revelaciones divulgadas por Horacio Verbitsky acerca del Swiftgate. La frase revela de manera transparente la cerril animosidad que despierta todo aquel que cuestione las acciones de gobierno, o que se atreva a exponer aquello que se trata de ocular bajo siete llaves. En ese enfermizo microclima se supone que si las cosas no marchan bien es debido a la insidia de quienes informan y opinan, y no a otras razones. Como éste es un tema extensamente debatido me limitaré a plantear tres cuestiones.

En primer lugar llama la atención la súbita preocupación del Gobierno por el efecto nocivo de los oligopolios, cuando desde el inicio de su gestión se ha desvivido por complacerlos y fortalecerlos en todas las áreas de la economía. El "descubrimiento" de los peligros de un capitalismo oligopólico sería una buena noticia, pero al provenir de los voceros oficiales su credibilidad se reduce a cero. ¿Por qué no suponer, en cambio, que la presente furia antimonopólica se origina en la frustración de las expectativas menemistas creadas en el momento de favorecer la constitución de poderosos emporios multimedios, a cambio de lo cual se esperaba un periodismo complaciente? La iniciativa oficial estaría llamada a "disciplinar" a los oligopolios díscolos, sobre todo cuando en la dura cuesta arriba de la campaña por la reelección es más necesario que nunca pintar la vida color de rosa. Y, de paso, el "apriete" sobre los grandes serviría para amordazar al crucial y mucho más vulnerable conjunto de medios independientes, que sólo una mente afiebrada podría caracterizar como "monopólicos" pero que hace tiempo son acosados —mediante un sinnúmero de argucias y triquiñuelas— por el Gobierno.

Por otra parte, no resulta demasiado claro que ante los presuntos excesos de la libertad de prensa sea el Gobierno el agente más apropiado para introducir los correctivos que pudiesen ser necesarios. Toda tentativa oficial de "garantizar" el flujo de una "información responsable" está condenada al fracaso de antemano. Primero, porque el solo hecho de controlar desde el Estado la circulación o la calidad de las noticias termina entronizando un ministerio de propaganda que dictamina cuáles noticias son verdaderas y cuáles simples infundios, con lo cual se acaba la libertad de prensa. Segundo, porque en una democracia los medios independientes potencian la capacidad de la sociedad para controlar a sus gobernantes. Esto es particularmente importante en un país como la Argentina, en donde tanto el Congreso nacional como el Poder Judicial han abdicado de las prerrogativas de fiscalización y control que les atribuye la Constitución nacional y la Casa Rosada prevalece sin contrapesos. Si el Ejecutivo ha logrado avasallar a los otros dos poderes del Estado, ¿qué pasaría con esta democracia si también lograra hacer lo propio con medios de comunicación independientes? Confiarle a los actuales gobernantes la tarea de garantizar la "responsabilidad informativa" de los medios equivaldría a encomendar a los lobos el cuidado de las ovejas.

Pero además hay un tercer aspecto, no menos importante: la grave confusión que existe en el entorno presidencial entre lo público y lo privado, entre los asuntos del Estado y las cuestiones del Gobierno. En efecto, si se analiza la experiencia de otros países se comprueba que los medios de comunicación llamados del Estado como la BBC en el Reino Unido o la PBS, en Estados Unidos, son empresas públicas cuya misión es divulgar informaciones y análisis independientemente de las preferencias gubernamentales. Dichas empresas se manejan con total autonomía y son responsables ante la sociedad, no ante el gobierno. En este sentido la nítida diferenciación entre el Estado, concebido idealmente como representante de los intereses generales de la sociedad, y el gobierno, entendido como el partido que, por un cierto período, tiene el control de algunas agencias e instituciones de la vida estatal, explica las tensas relaciones entre el gobierno conservador británico y la BBC, o las difíciles vinculaciones entre la Casa Blanca y la PBS. En la Argentina, y muy especialmente como consecuencia de la incontenible propensión hegemónica del menemismo, estos conflictos son impensables porque se supone aprioristicamente que los medios estatales dependen del Gobierno y deben ser órganos de propaganda oficial, no habiendo lugar a la pluralidad de intereses, demandas y perspectivas que constituyen la rica trama de la sociedad civil. El Estado no es concebido como un reflejo —distorsionado pero reflejo al fin— de la sociedad sino como un instrumento en manos del partido gobernante. La historia de ATC en los años de Sofovich ilustra paradigmáticamente esta monstruosa deformación de la concepción menemista de lo público. Por eso hay que oponerse firmemente a todo recorte a la libertad de prensa.

DE EXPRESION

REMOTO

musulmana y cristianas", de cada una de las entidades que nuclean a los empresarios del sector (ATA, ARPA y de la AATVC que reúne a los empresarios de cable), de la Secretaría de Medios de Comunicación de la Presidencia, de la Secretaría de Cultura de la Nación, de la Asociación Argentina de Actores, de la Comisión Sindical de Medios de Comunicación, la Sociedad Argentina de Escritores y tres representantes de cada una de las cámaras del Congreso.

Entre las facultades de esta Comisión se cuenta principalmente la de ofrecer dictámenes al Poder Ejecutivo o al COMFER a fin de que éstos determinen sanciones contra los licenciatarios de los medios.

Dentro de un estilo general impreciso y por momentos ambiguo el proyecto reserva numerosas atribuciones al Poder Ejecutivo, ya sea a través de la interpretación de la norma o de la posterior reglamentación de la ley.

El anteproyecto establece nuevamente un cupo en cuanto a la participación que personas físicas y jurídicas pueden tener en la propiedad y en la explotación de medios de radiodifusión. En ese sentido, se señala que el mismo titular y en el ámbito nacional está habilitado a explotar o participar de una sociedad en "hasta cuatro licencias de radiodifusión sonora para AM, cuatro para FM, cuatro en televisión abierta o codificada y diez de teledistribución", entendida esta última como la transmisión cerrada a circuitos predeterminados "de programas a través de redes de cables o fibras ópticas". Si la propiedad se verifica en la misma área de cobertura los límites se restringen a una emisora de radio AM, una FM, un canal de televisión abierta y una licencia de teledistribución y una de radiodistribución (radio y TV codificadas). Sin embargo el Poder Ejecutivo Nacional se reserva la potestad de ampliar estos cupos a través de la reglamentación de la ley y "en función del desarrollo de la actividad". Las primeras reacciones de los expertos indican que esta propuesta representa apenas una tímida limitación al ejercicio de los "monopolios", objetivo proclamado por el gobierno para llevar adelante la iniciativa.

A diferencia de la actual legislación el Ejecutivo promueve ahora la prestación de servicios a través de la constitución de redes permanentes, lo que en la práctica significa la integración de redes centralizadas, si bien se restringe para las cabeceras la posibilidad de vender e imponer su propia publicidad. Sin establecer un límite a la cantidad de emisoras que pueden sumarse a una misma red, obliga a las estaciones afiliadas a mantener un porcentaje mínimo de un 55 por ciento de programación propia.

Respecto de la publicidad el proyecto oficial establece "mínimos" de 13 minutos por hora para televisión y 14 minutos para radio, a los que se suman dos minutos para promociones de los propios medios y los virtuales avisos oficiales obligatorios. Respecto de los máximos de publicidad la norma impulsada por el Ejecutivo los deja librados a la negociación que se haga entre "las instituciones reconocidas y vinculadas a la radiodifusión y el Estado nacional", representado por el COMFER, teniendo en cuenta "las zonas socioeconómicas, geográficas y las estaciones del año".

Seguramente respondiendo a las sugerencias hechas en su momento por representantes de la Iglesia Católica, el Ejecutivo accedió ahora a la ampliación del horario de protección al menor que se extenderá desde las 23 horas hasta las 7 de la mañana del día siguiente.

El proyecto distribuido ayer en la Casa de Gobierno deberá recorrer ahora las instancias de discusión no sólo a nivel del parlamento, sino entre los diferentes factores de poder económico y político y seguramente será sometido al análisis minucioso de entidades que, hasta el momento y pese a los anuncios oficiales, poco o nada pudieron aportar al mismo.



DE BURZACO A BAUZA

Comunicados y polémicas

Apenas 17 días mediaron entre el comunicado oficial que disparó la polémica sobre una eventual restricción a la libertad de prensa y el anteproyecto de ley de radiodifusión que dio a conocer ayer el Gobierno. En ese lapso, el Ejecutivo discrepó con un amplio abanico de fuerzas políticas y sociales que vio una amenaza, y consiguió el solitario apoyo de la Comisión de Medios del Episcopado Argentino. Esta es la secuencia cronológica de un debate que permanece abierto:

- El viernes 18 de junio, el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, firmó el comunicado que llevó el título: "El Gobierno defiende a la prensa libre". Sin nombrarlo, el texto aludió al diario *Clarín* señalando la "preocupación oficial (...) ante el atisbo de que un grupo privado pueda reeditar el antiguo monopolio informativo". El matutino (propietario además de Canal 13 y Radio Mitre) interpretó el comunicado como una amenaza encubierta por la publicación de notas críticas al Gobierno.
- Un día después, la polémica se expandió concentrada, sobre todo, en el párrafo del comunicado oficial en el que el Ejecutivo se asignaba la capacidad de "garantizar" una "información responsable": El Comité Nacional de la UCR aseguró que "el Gobierno quiere escuchar una sola voz, la suya". Desde la UCeDé y el centroizquierda también se sumaron a los cuestionamientos.
- Menem respaldó el texto firmado por Burzaco, confirmó el envío de una ley al Parlamento que limite la posibilidad de concentrar medios de comunicación y sugirió que podría haber presentaciones judiciales para reclamar "por las actividades monopólicas de algunos". Sus ministros se dedicaron a "descartar cualquier intento de controlar a la prensa". Ese mismo lunes 21, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) expresó su "desconfianza por el espíritu regulatorio del comunicado oficial". La Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATRA) opinó que "el Gobierno busca aplicar represalias y perjudica la libertad de prensa".
- En el espectro político, la única y previsible excepción a las críticas fue la del Partido Justicialista, que avaló tanto la eventual ley de radiodifusión como la posible rehabilitación de la planta productora de Papel de Tucumán. Los sindicatos de prensa y entidades empresarias nacionales e internacionales —ADEBA, SIP, AIR, entre otras— agregaron otra cuota de repudio, igual que los senadores peronistas Antonio Cafiero y José Bordón.
- El miércoles 23, Burzaco acusó a Radio Mitree de querer "voltear al Presidente" y, 24 horas más tarde, las primeras espadas menemistas abrieron una ronda de audiencias para descomprimir la situación e informar sobre el contenido de la nueva ley.
- El 25 de junio, Menem y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, redujeron el tenor de los cambios propuestos a "cuestiones meramente técnicas". El jefe del Estado cerraba así la estrategia de descompresión en la víspera de su viaje a Estados Unidos, el primero durante la administración de Bill Clinton. El entonces embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman, se pronunció por una "prensa libre, sin más restricciones que la conciencia de los propios periodistas".
- El lunes 28, la Comisión de Medios del Episcopado, presidida por monseñor Desiderio Elso Collino, le transmitió a Bauzá su adhesión al proyecto de ley de radiodifusión expresando que "no limita la libertad de prensa". En el mismo encuentro solicitó, de paso, la adjudicación directa de emisoras para la Iglesia. La Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (AEDBA) y de Revistas (AAER) manifestaron su malestar por no haber sido consultados.
- Ayer, el Gobierno dio a conocer su anteproyecto de ley de radiodifusión (ver aparte).

El proyecto, punto por punto

El proyecto considera a la radiodifusión como un "servicio de interés público" prestado por el Estado y personas físicas o jurídicas no estatales y aclara expresamente que el mismo "no constituye un servicio público".

- El Comité Federal de Radio y Televisión (COMFERT) será la autoridad de aplicación de la nueva ley de radiodifusión y asumirá las competencias que tenía la ex Subsecretaría de Comunicaciones disuelta en 1990.
- Los institutos universitarios o educacionales estatales y privados podrán brindar servicios de radiodistribución y teledistribución. Sin embargo, para hacerlo se sostendrán exclusivamente con los recursos que le asignen los respectivos establecimientos no pudiendo emitir publicidad o programación comercial, ni cobrar abonos regulares.
- La recepción de las emisiones de radiodifusión abierta será gratuita, a diferencia de las transmisiones por circuito cerrado que podrán ser onerosas.
- Las sociedades comerciales constituidas regularmente en el país podrán tener una participación minoritaria de capital extranjero hasta un máximo del 40 por ciento del total del capital social (el porcentaje más alto en relación a anteriores proyectos de radiodifusión presentados en el Congreso). Dicha participación se hará efectiva bajo la condición de que exista reciprocidad en el país de origen del capital.
- Los servicios de radiodifusión se desenvolverán en todo el territorio nacional en base a un Plan Nacional de Frecuencias (aún inexistente), que recogerá para su formulación las normas que surjan de los tratados internacionales vigentes y las pautas que surgen de esta norma legal.
- A diferencia de la ley de radiodifusión vigente —ley 22.285 dictada por el anterior gobierno de facto—, que establece limitaciones basadas en la seguridad nacional, es novedoso que el anteproyecto elaborado ahora prevea que "el Poder Ejecutivo Nacional en caso de conmoción interior o ataque exterior, previa declaración de estado de sitio, podrá establecer restricciones temporales a la difusión de informaciones que a su juicio agraven las situaciones descriptas o entorpezcan su accionar".
- Se considera "ilegal" cualquier instalación de radiodifusión, radiodistribución o teledistribución que no haya sido autorizada expresamente y "clandestina" toda emisión que se realice "sin conocerse previamente la localización de su planta transmisora". En ambos casos se procederá al decomiso o incautación de los bienes afectados.
- Se considerarán prácticas "empresarias monopólicas" el control directo o indirecto de un número mayor de frecuencias que las autorizadas. Aquel titular que, habiendo obtenido el máximo de licencias permitidas, aspire a participar en otros concursos, debe manifestar su expresa voluntad de que, en caso de resultar adjudicatario, renunciará a la licencia o licencias necesarias para no exceder el número máximo fijado.
- El Sistema Federal de Emisoras Estatales Radio y Televisión deberá destinar un mínimo de cinco horas semanales de su programación a la transmisión de programas educativos.

El gobierno argentino no quiere a los Escobar

Los familiares del narcotraficante colombiano Escobar, quienes están amenazados de muerte en su país, tienen prohibido el ingreso a la Argentina.

El gobierno argentino resolvió ayer seguir el criterio chileno, y prohibió el ingreso al país de "cualquier miembro" de la familia del narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria. La decisión fue adoptada por el ministro del Interior, Gustavo Beliz, y el secretario de Población, Aldo Carreras, quienes impartieron la orden a la Dirección Nacional de Migraciones apenas unas horas antes de que venciera el plazo concedido por la administración de Patricio Aylwin a siete miembros del clan Escobar para que abandonen Chile, aunque por resolución judicial podrán quedarse unos días más (ver nota aparte). Si bien Beliz y Carreras invocaron un artículo de la Ley Nacional de Migraciones para fundamentar su resolución, el cierre de las fronteras para los familiares del líder del Cartel de Medellín responde más a una cuestión política: el desembarco del grupo fue analizado como "inconveniente" después de los escándalos que soportó la gestión menemista por la concesión del pasaporte y DNI al traficante de armas Monzer Al Kassar y por sus vinculaciones con el millonario saudita Ghaith Pharaon, ex presidente del liquidado Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), acusado de lavado de narcodólares.

"Se declara absolutamente inhabilitado para ingresar al país, en cualquier categoría migratoria, a cualquier miembro de la familia de Pablo Escobar", señaló el comunicado oficial difundido por la mañana, y transmitido por radiograma, con instrucciones precisas, a Gendarmería Nacional, Prefectura Naval y todas las policías, encargados de Migraciones y puestos fronterizos del país. La decisión fue producto de una serie de consultas de fin de semana entre los miembros del gabinete y se hizo eco a su vez de numerosas voces que desde el sector político se opusieron, en los últimos días, a la concesión de una visa turística o asilo a Nicolás Escobar Urquijo, sobrino del jefe del Cartel de Medellín, y al resto de la familia que lo acompaña en Chile.

Así, antes de que se conociera la decisión del Ministerio del Interior, un comunicado de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, firmado por su titular Alberto Lestelle, adelantó el criterio que tomaría finalmente el Gobierno: "Durante el pasado fin de semana se analizaron las alternativas legales para impedir el ingreso al país de los parientes de Escobar Gaviria. La política del presidente Carlos Menem con respecto a estos temas es clara: con los narcotraficantes no se negocia. Los integrantes de una familia mafiosa que viaja por el mundo gracias a los dineros mal habidos, provenientes del tráfico de drogas, no pueden asentarse ni por un minuto en nuestro suelo", señaló Lestelle, uno de los interlocutores del ministro Beliz en este caso. Las consultas del titular de la cartera política incluyeron también a funcionarios de la Cancillería, responsable última de la concesión de visas a través de los consulados.

Al igual que la chilena, la prohibición argentina incluye a los siete parientes directos del narcotraficante prófugo de la justicia colombiana que intentaban residir alternativamente en Chile y la Argentina, según sus propias manifestaciones: Nicolás Escobar Urquijo; su esposa, Eliana Cadavid Delgado; el hijo de un año y medio de ambos, Nicolás Escobar Cadavid; su madre, su hermana, un hermano de su madre y un hermano de su esposa. Todos ingresaron sin dificultad en Chile a principios de junio con visas de turistas que les fueron revocadas el jueves último porque "carecen de recursos propios para vivir en el país y son mantenidos por terceras personas que se han enriquecido en forma ilícita en Colombia".

La resolución de Buenos Aires se amparó, en cambio, en el inciso F del artículo 22 de la Ley Nacional de Migraciones, que faculta a la Dirección General del área a inhabilitar para permanecer en el país a toda persona que presente "dudosa capacidad para integrarse definitivamente a la sociedad". La norma sirvió en este caso para dar fundamento a una decisión de carácter político: la voluntad de no repetir escándalos como los que originaron la concesión del pasaporte y DNI a Monzer Al Kassar (otorgado durante la gestión de Julio Mera Figueroa en Interior a pesar de que el sirio era un conocido traficante de armas) y las revelaciones sobre los vínculos del banquero saudita Ghaith Pharaon con funcionarios del Gobierno, incluido el presidente Menem, quien, antes de que Estados Unidos lo condenara por lavado de narcodólares, lo recibió en su despacho de la Casa Rosada para escuchar sus propuestas de inversión en la Argentina.

Acorralado por el gobierno chileno, y antes de que se conociera la prohibición de Buenos Aires, el clan Escobar había solicitado a la Cancillería argentina permiso para ingresar al país, con la aparente idea de instalar un hotel en Mendoza. En esa provincia pasaron dos días, entre el 22 y el 24 de junio último. La suerte de la familia del líder del Cartel de Medellín aparece ahora como incierta: en su país está amenazados por el grupo paramilitar Los Pepes (vinculados con cartel de Cali) y otros países latinoamericanos, concretamente Bolivia y Perú, ya manifestaron que tampoco darán asilo al clan.

Nicolás Escobar Urquijo en las calles de Santiago.
"Que la Argentina piense que somos jóvenes y queremos vivir en paz."

El tío Pablo

Pablo Escobar es el hombre más buscado y menos encontrado de Colombia. El jefe del Cartel de Medellín aparece y desaparece sin que nadie lo capture, pese a los siete millones de dólares que el gobierno ofrece por su cabeza.

Ese ex senador de 43 años, fornido, barbado y de bigotes, debe responder a 16 procesos por narcotráfico y terrorismo, que incluyen numerosas muertes. Pero la sombra del "capo" se proyecta más allá de sus acciones armadas. En las fiestas pueblerinas, audaces paisanos lo imitan con falsas barbas y atuendos de mafiosos, puestos a la venta por fabricantes de disfraces. Y hay quien afirma haberlo visto, de cuerpo entero, bailando y bebiendo con desparpajo en fiestas campestres.

Nadie pone en duda que Escobar está entre los límites del departamento de Antioquía, en el noroeste de la cordillera andina. La mayoría da como cierto que se refugia en el propio Valle de Aburra. En diciembre de 1992, Escobar en persona dirigió operativos de detención de industriales y comerciantes que se desplazaban por la avenida Las Palmas, que conecta el aeropuerto con el centro de Medellín. Estos "operativos" de Escobar tenían el doble propósito de financiar la compra de armamento mediante extorsión y elevar la moral de los nuevos cuadros, captados por Escobar desde su fuga el 21 de julio del año pasado.

LA FAMILIA EN CHILE

Una apelación a la Justicia

Página/12 EN CHILE

(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago de Chile) **La Sala Cuarta de la Corte de Apelaciones de Santiago acogió por unanimidad la petición "de no innovar" que en la tarde de ayer interpuso el abogado Humberto Neumann, quien defiende a Nicolás Escobar Urquijo, de 23 años, sobrino del fugitivo Pablo Escobar Gaviria, el narcotraficante más buscado del mundo. Dicho fallo congela la anulación de las visas de turista de Nicolás Escobar y los seis familiares que lo acompañan hasta que el Tribunal se pronuncie sobre la constitucionalidad de la medida del gobierno.**

La resolución de la Corte fue la inmediata respuesta a un recurso de protección que presentó el abogado Neumann, cuyo bufete se hizo cargo del caso, tras hablar por teléfono, el viernes pasado, con el padre del joven, Roberto Escobar Gaviria, y con funcionarios de la Fiscalía General de Colombia. El viernes por la noche Neumann había presentado otro recurso —de amparo— y solicitado igualmente una orden de no innovar junto con ese recurso anterior, pero el sábado, dicha orden de no innovar no fue concedida. Por ello, ayer, se desistió del recurso de amparo e interpuso uno nuevo, el de protección.

Tras conocer el fallo de ayer, Rodrigo Asenjo, abogado del Ministerio del Interior, declaró que el gobierno chileno no tiene más opción que "acatar la orden de no innovar", pero que hará lo posible para que el fondo del recurso de protección presentado por Escobar, se vea cuanto antes. El abogado del gobierno dijo que, desde la cero hora de hoy, la familia Escobar permanece en Chile "con una visa vencida". Y que hoy martes, temprano, llevará al Tribunal el informe que le ha sido solicitado al Ministerio. El Ejecutivo confía, dijo, en que el recurso de protección sea rechazado.

Junto con Nicolás Escobar, permanecen en Chile su esposa Eliana (joven veinteañera, embarazada de seis meses), su hijo Nicolás (de dieciocho meses), su hermana Laura (de 15 años), quienes llegaron el 2 de junio desde Panamá, y su madre, un hermano de su madre y un hermano de su esposa, que llegaron a Santiago, desde Colombia, el 7 de junio.

Tras pasar inadvertidos para la prensa y para el gobierno durante casi un mes —y después de estar "de turismo" en Mendoza entre el 22 y el 24, según dijo Nicolás a **Página/12**—, el día viernes 25 fueron interrogados por primera vez por la policía de Investigaciones. El sábado y domingo su presencia estalló en la prensa. Fueron obligados, desde entonces, a un peregrinaje diario al recinto de la Sección Extranjería de Investigaciones, la que el lunes 28 envió al Ejecutivo un informe "clasificado" señalando los riesgos de la presencia del grupo de inmigrantes colombianos en Chile. Entre ellos, peligro de lavado de dinero y de que se trasladen al país sicarios interesados en asesinarlos.

El miércoles 30, el gobierno les revocó las visas de turista y les otorgó plazo hasta la medianoche de ayer, lunes, para irse. En caso contrario, serían expulsados. Esta situación es la que congeló el fallo de ayer.

El argumento del gobierno es que los cincuenta mil dólares que ingresaron a Chile —con parte de los cuales les han pagado el alquiler de un apartamento, la compra de un furgón y efectuado gastos de vestuario y alimentación— son de origen ilícito. Alega el Ejecutivo que Nicolás y familia "no tienen profesión ni oficio" y que han admitido ser financiados por su padre, Roberto Escobar Gaviria, preso actualmente en la cárcel colombiana de Itagui, en Medellín.

Sin embargo, el abogado Humberto Neumann acompañó a los tribunales una certificación de que el procedimiento contra el padre del joven, por los presuntos delitos de concierto para delinquir y enriquecimiento ilícito, ha cesado. Es decir, que se lo absolvió de esos cargos, aun cuando falta una revisión de esa revocatoria de las acusaciones. A juicio de Neumann, ello deja sin argumentos al gobierno, pues significa que los dineros que los Escobar usan en Chile son ilícitos.

Pero Enrique Krauss, el ministro del Interior, dijo que el solo hecho de ser miembros de una familia de narcotraficantes es razón suficiente para echarlos.

Entretanto, Argentina, Bolivia y Perú anunciaron el cierre de fronteras para Nicolás y su gente.

"Queremos vivir en paz"

En las puertas del Palacio de Justicia de Santiago de Chile, Nicolás Escobar Urquijo mantuvo un breve diálogo con **Página/12**:

—*¿Qué piensa de la decisión del gobierno argentino de cerrarles las fronteras?*

—Yo creo que la Argentina es un país libre y que puede tomar las decisiones que crea convenientes. No me puedo poner a decirle al gobierno argentino qué estuvo mal hecho, qué estuvo bien hecho, o sea, yo lo único que les digo es que el gobierno argentino piense que nosotros somos jóvenes, que queremos llevar una vida tranquila, que queremos vivir en paz y vamos a ver hasta qué punto podemos llegar.

—*¿Has pensado en recurrir a las Naciones Unidas en caso de quedarte sin país?*

—En caso de quedarme sin país, lógicamente voy a recurrir a las Naciones Unidas. También tengo pensado recurrir a Derechos Humanos a ver qué pasa. Pero, y más después de este fallo judicial, yo tengo ganas de quedarme en Chile. Vamos a ver hasta qué punto podemos llegar. **Si nos podemos quedar, pues muy contento me sentiría, porque al menos estaríamos protegidos, vamos a ver qué pasa.**

UOM Y SMATA SE CONFEDERAN

Nos habíamos odiado tanto

Los sindicatos metalmecánicos se unen contra la política antiindustrial y el crecimiento de los gremios de servicios.

Lorenzo Miguel y José Rodríguez, tradicionales contendientes de la política sindical desde hace dos décadas, dieron ayer por superadas sus diferencias al constituir las bases de una Confederación de Gremios Industriales sobre la base de sus respectivas organizaciones, el sindicato metalúrgico UOM y el mecánico SMATA. La unión, por ahora más política que efectiva, buscará atraer a otros sindicatos del sector manufacturero ante lo que consideran un sesgo antiindustrialista de la actual política. También constituye una tácita respuesta a los sindicatos de servicios de armar una confederación con los sectores que están zafando de la reconversión, para hegemonizar el sindicalismo.

El paso de Miguel y Rodríguez constituye un nuevo capítulo en la sorda lucha que se ha desatado entre la dirigencia sindical, ya no sólo entre los amigos del Gobierno –que hoy irán a almorzar con Menem para darle apoyo a la reelección– y los antimenemistas, sino también entre los sectores más castigados por el ajuste y la reconversión, y los que están saliendo fortalecidos, especialmente en el área de servicios.

La entente de servicios, impulsada por el dirigente mercantil Armando Cavalieri, fue también criticada por elevación por el dirigente de los choferes y de la Unión General de Trabajadores del Transporte, Juan Manuel Palacios, quien sostuvo que "algunos miembros del consejo directivo de la CGT están regalando la historia del movimiento obrero argentino". Palacios también estimó que "al paso que vamos, puede desaparecer la CGT". Asimismo, fue crítico sobre la convocatoria a un congreso extraordinario de la CGT, al que consideró como "una chicana para postergar el paro nacional contra el Gobierno".

Cavalieri reivindicó ayer nuevamente el modelo de las grandes confederaciones por actividad –tomado del sindicalismo alemán– al sostener que con cinco o seis de ellas se podría obtener "fuerza y unidad de acción". Pero el ex secretario Saúl Ubaldini consideró que el proyecto de los de servicios "es muy negativo", ya que "pretende debilitar la central obrera".

El acuerdo entre Rodríguez y Miguel, dando por superada la historia de enfrentamientos por el encuadramiento que arrancó en la década del '70, revela hasta qué punto el sector industrial se considera damnificado por la política económica e indica que no les simplificarán la labor a los gremialistas de servicios deseosos de captar nuevos afiliados allí donde los otros pierden terreno. La industria automotriz es una de las que mejor aprovecharon la estabilidad y desde hace dos años funciona en base a pactos para la actividad, pero los gremialistas suponen que el sector de alimentación también podría plegarse. Miguel y Rodríguez participaron semanas atrás en el congreso de la internacional metalmecánica FITIM en Zurich.



Mecánico José Rodríguez y metalúrgico Lorenzo Miguel
Unidos contra los nuevos enemigos comunes.

Los "amigos" van a Olivos

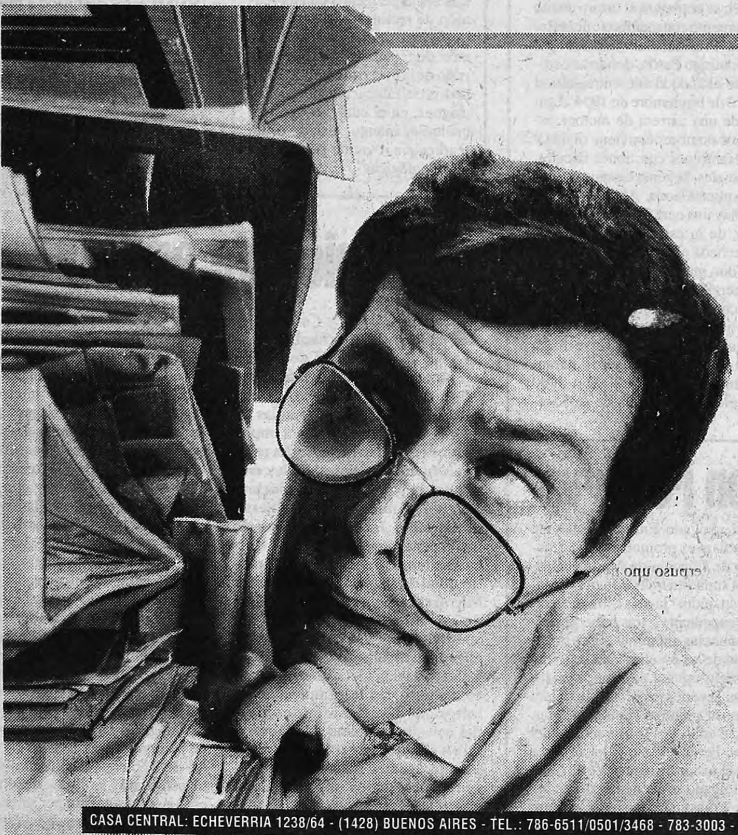
Cuando las agujas se claven en las 12 de hoy, uno a uno los sindicalistas menemistas le manifestarán al presidente Carlos Menem su apoyo a la reforma de la Carta Magna, con reelección incluida, como regalo por el cuarto aniversario de su gobierno. La residencia de Olivos será colmada entonces por los principales secretarios generales del club de amigos que regentea el estatal Andrés Rodríguez (UPCN) y del grupo de los 25 del ferroviario José Pedraza (UF). En cambio, como era de prever por su distancia con la política global del Gobierno, no estará en el almuerzo el titular de la CGT, Naldo Brunelli. Y si bien el festejo es la excusa, la dirigencia oficialista aprovechará la oportunidad para hacerle llegar a Menem algunas de sus inquietudes sobre aspectos sindicales y políticos.

LIBERTAD

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) consideró que el decreto 1334/91, que obliga a negociar mejoras salariales sólo por productividad, afecta la libertad de la negociación colectiva. Así se expidió el Comité de Libertad Sindical ante una denuncia realizada por diferentes organizaciones sindicales argentinas, entre ellas la federación sindical de prensa (FATPREN). El comité señaló que "en el contexto nacional las limitaciones previstas por la Ley 23.928 (de Convertibilidad) y el decreto en cuestión (1334/91) no deja a las partes una libertad completa en la negociación colectiva".

Un edificio para juzgados

La CGT ofreció ayer su edificio de Paraná 26 para que se instalen los juzgados del Trabajo sin sede a raíz de la clausura del edificio de Cerrito y Diagonal Norte. La central reiteró su oferta al titular de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, y hoy hará lo propio en una entrevista que Naldo Brunelli y el jefe del gremio judicial, Julio Piumato, tendrán con el ministro de Justicia, Jorge Maiorano.



REMATES POLITICOS

La moto de Perón

A las 19 horas, junto a un lote de cuatrocientos objetos diversos, se plantará en el salón central del segundo piso de Posadas Remates S.A., la Hoffman Werkwe, de color negro y escape niquelado, que todavía sostiene el porte a pesar de sus cuarenta años de historia. No sería más que una moto de colección, una máquina para conservacionistas, si no se hubiera aferrado a su volante, alguna vez, el tres veces presidente Juan Domingo Perón. Ese hecho añade al objeto en cuestión una buena dosis de fetichismo y convierte al rodado en un emblema emotivo por el que algunos afiliados o dirigentes quizá lleguen esta noche a competir. Eso esperan los encargados del remate. "Siempre que se realiza una subasta de estas características, cuando hay internas en juego o una elección a la vista, la expectativa crece. Puede incluso generar una puja entre quienes pretenden preservar para sí lo que consideran una reliquia", evaluó Guillermo Gaona, de la firma Posadas Remates. Sin demasiadas certezas, el rematador evalúa que puede llegar a ponerse un precio base de alrededor de 3000 dólares y no se venderá por menos de 5000. También se rematan dos cuadros –uno de ellos del francés Numa Ayrinhac, algo así como un pintor oficial de la época– con las figuras del General y Eva, en los tiempos de mayor esplendor.

Como ocurrió el año pasado, en setiembre, cuando se remataron óleos de Perón y Evita –también con la firma del pintor cortesano de entonces– no circularon nombres de dirigentes interesados, pero eso no significa nada. Aquella vez apareció sobre la hora el empresario y ex asesor presidencial, Carlos Spadone y puso 48.000 dólares al contado por el cuadro de Eva Perón con un vestido de Jacques Fath. "Hubo llamados, pero nadie se dio a conocer. Recién esta noche se podrá vislumbrar, según las presencias en la sala, la posibilidad de alguna puja por la moto o los cuadros", agregó Gaona. La máquina conserva las cubiertas y el asiento originales, el motor número 485.685 y un taquímetro donde se indica que el rodado histórico anduvo 23.194 kilómetros.

Entre los datos que atestiguan que la Hoffman Werke perteneció al general Perón –tiempos en que los presidentes coleccionaban motos y no potentes Ferrari– hay una foto amarilla, publicada en *La Razón*, hace como cuarenta años, con el presidente Perón comandando la máquina de 125 cilindradas, que levantaba unos 80 kilómetros como velocidad máxima. También se entregará al futuro dueño un documento con membrete de la Residencia Presidencial, firmado por Juan Domingo Perón, donde se certifica que el rodado fue entregado el martes 2 de noviembre de 1954 al ganador de una carrera de motociclismo. "Los nombres conviene olvidarlos, no tanto por cuestiones fiscales, sino sociales, la gente no quiere figurar", explicó Gaona. Al dorso de ese papel, hay una certificación de autenticidad, de la escribana Lidia Manclaz, fechada el 13 de julio de 1955, a casi dos meses del derrocamiento del general Perón.

Los cuadros de Perón y Eva tienen una cotización impredecible. Gaona arriesga que pueden pagarse hasta 15.000 dólares por el cuadro del francés Numa Ayrinhac y 2000 o 3000 por el óleo con la firma de A. Manlla.



La Hoffman Werkwe de Perón con un precio base de casi $ 3000.

Con reserva

El abogado Enrique Escalante Echagüe, promotor de una demanda de filiación de Marta Holgado, una supuesta hija de Juan Domingo Perón, pidió "la más estricta reserva del expediente", tras haber recibido "denuncias anónimas sobre la publicidad de las pruebas". La solicitud del letrado apunta en especial a las pruebas genéticas con las que tratará de demostrar que su cliente, una mujer de 58 años, "es la hija secreta del general Perón". Pese a hacer doce años que reside en Nueva York, la señora Holgado se encuentra desde hace varios días en Buenos Aires, acompañada por directivos de la compañía estadounidense Brahma Consultants, empresa que tendría los derechos de un libro autobiográfico titulado *La hija secreta del general Perón*, según detalló una gacetilla.

DEBATE DEL MINISTRO

El miedo

"...la parte que le toca a Nación se garantiza a través de la Ley de Presupuesto que va al ...", intentaba explicar el ministro de Educación Jorge Rodríguez a unos 80 alumnos del colegio Mariano Acosta cuando una de las chicas lo interrumpió dirigiéndose a la joven fotógrafa del Ministerio:

–¿Te puedo decir una cosa? No saques más fotos porque con todo este tema de las listas negras... ¿Puede ser?, gracias.

–¿A qué listas negras te referís? –reaccionó, molesto, el funcionario–. ¿Vos conocés la posición del Ministerio? Nosotros enviamos una comunicación a las escuelas y universidades diciendo que no se responda ese tipo de requerimiento y expresamos nuestra solidaridad al gobernador Duhalde por la rapidez con la que actuó en el caso de Quilmes.

–Pero no es una casualidad, porque no pasó en una seccional o en un barrio sino en todas las provincias y con responsabilidad del Gobierno –refutó otro alumno.

–Este tema es muy llamativo y tenemos que estar todos unidos para contrarrestarlo –insistió el ministro.

–¿Todos unidos a un gobierno que dio el indulto..? –retrucó un chico de barba rala.

El mismo chico recordó el miedo de sus padres, "cuando eran perseguidos durante la dictadura", y las reminiscencias que habían aparecido con los casos de espionaje ideológico. Este fue uno de los encontronazos que el ministro de Educación tuvo que resistir en su paso por el colegio porteño donde entregó un subsidio de 150.000 pesos destinado a reacondicionar el edificio. El dinero será utilizado para "las necesidades más urgentes", entre las que figura el mejoramiento general del colegio, la reparación de las claraboyas en mal estado, todo el cableado y la impermeabilización del techo. Luego de la formal entrega del dinero al rector Rodolfo Basso, realizada en la oficina de dirección, el funcionario accedió al

Rechazo de los rectores

El intento de persecución ideológica en la Universidad Nacional de Misiones alteró el orden del plenario de rectores convocado para debatir criterios de distribución presupuestaria. El cuerpo decidió por unanimidad "repudiar todo tipo de control y discriminación ideológica instrumentado por organismos y/o instituciones del Estado". De esta forma, los veintinueve rectores de las casas de estudio estatales hicieron suya la declaración del Consejo Superior de Misiones, encabezado por el peronista Ricardo Biazzi, que rechazó "los pedidos de informes requeridos por el Ministerio del Interior". Aunque una fuerte gripe le impidió llegar a Buenos Aires, Biazzi –quien también preside el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)– fue reivindicado por peronistas y radicales. Los rectores radicales de la UBA, Oscar Shuberoff, y de San Luis, Alberto Puchmüller, destacaron la "madurez que hemos alcanzado al denunciar como un bloque único, sin fisuras" el intento de espionaje en las sedes de Oberá. El rector de la Universidad Nacional de Mendoza, Armando Bertranou (peronista), también rescató la postura de su par misionero.

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, quien desde que asumió tiene asistencia perfecta a cuanta reunión de rectores se reliza, pidió que se incorporara a la declaración de repudio del CIN un párrafo de la nota firmada por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, en el cual "se condena cualquier intento, aislado o no, tendiente a resucitar persecusiones ideológicas".

Espionaje en Córdoba

(*Desde Rosario y Córdoba*) El jefe de policía de Santa Fe, Lelio Vignolo, se encargó de coordinar una reunión con oficiales de inteligencia el 10 de febrero de este año, en la cual se definieron las tareas de control ideológico a implementar en la provincia, según revelaron fuentes oficiales. Al hacerse pública la concreción del cónclave policial, el ministro de Gobierno santafesino, Jaime Belfer, señaló que espera que el gobernador Carlos Reutemann decida sobre la continuidad del titular de la institución. Mientras tanto, en Córdoba el mandatario Eduardo Angeloz negó por enésima vez que la policía haya realizado controles en esa provincia. La afirmación del gobernador se contrapuso con la denuncia de un integrante de la comisión de padres del colegio Jerónimo de Cabrera, quien aseguró que a fines de mayo pasado agentes policiales intentaron recabar datos sobre cada uno de sus integrantes.

Belfer señaló en Santa Fe que "está prohibido a la fuerza de seguridad provincial requerir a cualquier persona información que pueda violar los derechos y garantías amparados en la Constitución", aunque admitió la existencia del cónclave policial al reconocer que "no fui informado". Según fuentes del Gobierno, el titular de la policía santafesina trasladó personalmente a los jefes de información de cada uno de los 19 departamentos de la provincia la orden de ejecutar espionaje ideológico a las filiales de la Federación Agraria Argentina.

En la oportunidad, Vignolo notificó a los responsables de la inteligencia policial de una circular redactada el 2 de diciembre de 1992 en la Secretaría de Seguridad Interior, en la cual se requería información confidencial sobre personas y grupos de oposición. El propio Belfer admitió que la instrucción "habría venido firmada por el ministro de Interior (José Luis) Manzano o por el titular de la Dirección de Investigaciones. Estas órdenes –destacó– no las puede dar ningún comisario porque no tiene jerarquía para hacerlo". El ministro de Gobierno afirmó que "se está investigando" la última denuncia de espionaje formulada por intendentes santafesinos que fueron investigados cuando hacían una reunión para discutir problemas de la zona.

A diferencia de Santa Fe, en Córdoba las autoridades insisten en que no hubo investigaciones en la provin-

CON ALUMNOS DEL ACOSTA

A LAS FOTOS

Los alumnos plantearon sus preocupaciones al ministro de Educación, Jorge Rodriguez por el traspaso del colegio a la Municipalidad, y en medio de la charla surgió el problema del espionaje ideológico y la Ley Federal de Educación. No sin sorpresa, Rodríguez descubrió que la preocupación de los estudiantes es seria.

pedido de unos 80 alumnos para "charlar sobre algunas cosas de la escuela", donde luego pasaría varios sofocones. Rodríguez atravesó un hall esquivando goteras, abrió una puerta de vidrios reparados con poxipol y cinta adhesiva y se encontró en medio de un salón en el que pedazos de cielorraso descansaban en el piso y los próceres miraban de costado.

El intercambio de ideas que se generó entre el funcionario y los chicos de 3º, 4º y 5º año, presenciado sólo por ***Página/12,*** comenzó con la preocupación de los de guardapolvo ante el posible traspaso del Mariano Acosta a la órbita comunal. Después de las respuestas de rigor, y cuando el tema de la persecución ideológica se había adueñado del debate, uno de los alumnos le preguntó:

–¿Para qué sacan fotos en las marchas, entonces?

–¿Vos vas a las marchas? –quiso saber el ministro.

–Sí.

–Me parece perfecto. Para eso vivimos en democracia –retrucó con paciencia el titular de Educación.

La conversación se prolongó unos veinte minutos, en los que el ministro intentó convencerlos con largas argumentaciones y los chicos se quitaron "la bronca acumulada". Al tema central le sucedió la descentralización educativa: "Va a generar diferencias entre las provincias ricas y las pobres, por la falta de recursos". Y un cuestionamiento a la Ley Federal de Educación porque "no tiene diferencias entre el proyecto inicial y el que finalmente se aprobó".

–¿Pero ustedes leyeron la ley? –preguntó Rodríguez, incrédulo.

–Sí –contestaron a coro–, porque organizamos debates con los profesores donde llegamos a la conclusión de que el Estado no garantiza la educación para todos.

La charla concluyó de la misma manera en que se había desarrollado.

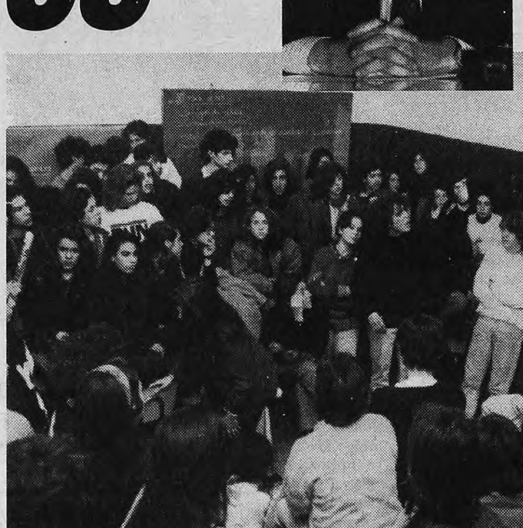
–Ahora discúlpenme pero me tengo que ir a otro colegio –se disculpó Rodríguez–, y seguimos la conversación cuando ustedes quieran.

–¿Cuándo?

–Cuando quieran.

–Sí, ¿pero cuándo?

–Bueno, ya vamos a ver.



Ministro de Educación, mano a mano con los estudiantes.
"Este tema es muy llamativo y tenemos que estar unidos."

y Santa Fe

cia. El propio Angeloz dijo que no hay "ningún grupo" que se dedique a practicar control ideológico, ya que los servicios de inteligencia de la policía provincial "actúan en favor de la democracia". Además, enfatizó que en su gobierno "jamás se dictó una norma que pudiera afectar a alguien ideológicamente".

Sin embargo, uno de los miembros de la comisión de padres del colegio secundario Jerónimo de Cabrera denunció a este diario que a fines de mayo pasado la policía intentó recabar datos personales sobre cada uno de ellos, iniciativa que se frustró ante la exigencia del director del establecimiento de que el pedido se formulara por escrito. La comisión, integrada por una veintena de padres, se organizó a mediados de aquel mes para reclamar por una serie de problemas que abarcaban desde el mal estado del edificio escolar hasta el éxodo de profesores.

Por su parte, el diputado nacional intransigente Horacio Viqueira alertó sobre la posible vigencia de facultades policiales para realizar inteligencia sobre actividades políticas y gremiales. Tal situación fue descartada "absolutamente" por el secretario de Seguridad Eduardo Capdevila.

Menem con los universitarios

El presidente Carlos Menem recibirá hoy a la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA), encabezada por su titular, Ariel Rodríguez, para tratar la problemática de las universidades y el presupuesto del año próximo. Menem nunca concedió audiencia a representantes de la central estudiantil, aunque en reiteradas oportunidades recibió a los dirigentes de la JUP (menemistas). El cambio de actitud del Gobierno demuestra la preocupación que generaron en los despachos oficiales las manifestaciones realizadas en los últimos actos presidenciales por la FUA, que anticipó que continuaría las protestas hasta conseguir una entrevista con Menem. En el Ejecutivo suponen que el radicalismo aprovecha su hegemonía en las casas de estudio para profundizar la confrontación con el Gobierno. La reunión entre Menem y la conducción de la FUA está prevista para poco después del mediodía en Olivos y estarán presentes el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello. Ariel Rodríguez anticipó que plantearán "el estado de la educación pública en general y de la universidad en particular, en el marco de la crisis social", porque "lo nuestro no es un planteo de chicos de clase media, sino vinculado con otros de índole social". Además, explicó que "queremos un cambio en la política socioeconómica porque la universidad es fundamental para desarrollar la ciencia y la tecnología".

Allanamiento en Roma

La fiscal argentina Alejandra Patricia Perraud y su colega italiano Vittorio Paraggio, el investigador de la tangente, allanaron ayer en Roma la sede central de la Banca Nazionale del Lavoro (BNL) en búsqueda de documentación sobre un presunto fraude en la compra del Banco de Italia y Río de La Plata. La doctora Perraud viajó a Roma el 30 de junio pasado cumpliendo un exhorto internacional de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, quien tiene a su cargo la causa penal por una presunta estafa al Estado argentino en la operación de compraventa de la casa matriz del liquidado Banco de Italia y Río de La Plata y de sus 88 filiales en la Argentina. Las fuentes judiciales indicaron que Perraud y Paraggio estuvieron unas dos horas revisando carpetas contables en la sede central de la BNL, pero se excusaron de responder cuando se les preguntó si habían secuestrado documentos o elementos de prueba sobre la cuestionada compraventa. La Banca Nazionale del Lavoro, el más importante instituto crediticio estatal de Italia, pagó 39 millones de dólares por el liquidado Banco de Italia y Río de La Plata, en una operación concretada el 12 de diciembre de 1987, 48 horas después de la firma del Tratado de Relación Asociativa Particular entre los gobiernos de Roma y de Buenos Aires.

Un freno a la Corte Suprema

El Senado aprobó un proyecto de ley del presidente de la Unión Cívica Radical, Mario Losada, que exime del pago de la tasa de justicia a los ex detenidos-desaparecidos o a sus familiares en las acciones contra las leyes de punto final y de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín, o los decretos de indulto del presidente Carlos Menem. Si la Cámara de Diputados lo convierte en ley, la Corte Suprema de Justicia no podrá seguir embargando y ejecutando máquinas de escribir o televisores a quienes reclamaron por el perdón a los asesinos y torturadores.

Spinoza Melo vs. Neustadt

El ex embajador en Chile Oscar Spinoza Melo, exonerado de la Cancillería y con varias causas penales sobre sus espaldas, negó ayer haber amenazado de muerte al periodista Bernardo Neustadt y, tras recomendarle que no insista en su presentación ante la Justicia para hacer una denuncia en ese sentido, sostuvo que "el peor peligro que uno puede llegar a tener con el conductor es tropezar con él y ensuciarse los zapatos". En declaraciones periodísticas, Spinoza Melo acusó a Neustadt de haber hablado de amenazas "para recuperar audiencia, ya que debe de ser terrible para una persona como él que sus hijos putativos, y lo digo en el mejor sentido de la palabra, Marcelo Longobardi y Daniel Hadad, lo hayan superado en rating".

Bordon ganó de local y quiere pelear con Menem

Luego del triunfo en el PJ mendocino, afirmó que está mejor posicionado para enfrentar en una interna al Presidente.



Bordón volvió a la carga después de ganar en su provincia.
Reclamó internas abiertas para definir la fórmula del '95.

Apenas confirmado el previsible triunfo de su corriente en las internas a padrón abierto del justicialismo mendocino, el senador nacional José Octavio Bordón afirmó que su sector "está más cerca que hace tres o cuatro meses" de vencer al presidente Carlos Menem en una eventual disputa por la candidatura a presidente. El ex gobernador de Mendoza dijo que si los afiliados eligiesen ahora la fórmula para 1995, Menem "todavía nos ganaría", pero agregó que "falta un año" para esa confrontación y se mostró optimista para dar la pelea. En los comicios del domingo, la bordonista lista Naranja se impuso con el 63,50 por ciento de los sufragios sobre la menemista Azul y Blanca (34,31), que orienta el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. De esta forma, Bordón obtuvo los primeros tres lugares en la lista de diputados.

El senador destacó como dato más "notable" de la elección "la gran participación de los votantes", estimados en más de 100.000 entre afiliados y no afiliados al PJ. "Pensamos que los independientes que han ido a votar superan los 40.000, y esto duplica la mayor cantidad de votantes que se hayan reunido en Mendoza en cualquier partido; piensen que esos 100.000 votos son más o menos los afiliados que hay en toda la provincia", dijo. Sobre la base de estos cálculos, afirmó que "ya el dedo no lo ponen los que tienen el aparato, sino que lo hace la gente con su voto", e insistió en su reclamo de que "el año que viene haya internas abiertas a nivel nacional para elegir el candidato a presidente del '95". Una aspiración difícil de rebatir para el menemismo, que en 1988 venció a la Renovación Peronista de Antonio Cafiero con argumentos similares.

Bordón también señaló que "no teníamos dudas de que ganaríamos, aunque esta elección no era Bordón '95 contra Menem '95", en alusión al nombre de la lista menemista, y lanzado a la esgrima verbal agregó: "Bordón '95 es un trabajo que se está haciendo en cada rincón del país, tratando de llevar este estilo, este modelo de los mendocinos para hacerlo un verdadero modelo de los argentinos".

"La lista Naranja es la lista de los mendocinos y se va a seguir recreando, porque sigue buscando a los mejores dirigentes y no a los más amigos, y porque no se va a esconder detrás del nombre de Bordón", completó.

Si bien el resultado de los comicios fue previsible, el hecho de que las internas fueran abiertas permitió al bordonismo incrementar su ventaja respecto del menemismo. En las internas de 1991 la lista que encabezaba el actual gobernador, Rodolfo Gabrielli, obtuvo el 48 por ciento de los sufragios contra el 42 de sus adversarios, mientras que el domingo la brecha creció hasta rondar el 30 por ciento. A partir de este resultado, los candidatos a diputados nacionales serán Arturo Lafalla, Cristina Zuccardi de Flamarique, Carlos Abihaggle, Hugo Bordín y José Luis Martiarena, todos candidatos de la lista Naranja a excepción de Bordín, que proviene de la Azul y Blanca. La tercera corriente que compitió, el Frente Peronista Provincial, que se identificó con el color morado, no logró intercalar a ninguno de sus candidatos en las listas definitivas.

La mejor performance de la Azul y Blanca fue la del departamento San Rafael, cuyo referente es el actual intendente Vicente Russo, donde superó al bordonismo por 4450 votos a 2750, según datos extraoficiales. En los comicios del domingo también se eligieron candidatos a senadores y diputados provinciales, concejales y directores para las empresas estatales Energía Mendoza y Obras Sanitarias.

ALVARITO SIGUE ENOJADO

Los liberales no tienen paz

(Por Daniel Casas) **La aplastante derrota del alsogaraísmo en las internas de la UCeDé metropolitana –donde el ex intendente de la dictadura, brigadier Osvaldo Cacciatore, fue consagrado como primer candidato extrapartidario a diputado nacional con el 72,1 por ciento de los votos– parece haber puesto a los liberales a un paso de la fractura definitiva. "La UCeDé ha dejado de ser el brazo político del liberalismo argentino; pasó a ser un instrumento del Gobierno, por lo que los liberales van a buscar otros canales de expresión, que no necesariamente tienen que ser un nuevo partido político", dijo ayer a *Página/12* el derrotado primer candidato a diputado por la Lista Naranja, Alvaro Alsogaray hijo, "Alvarito". Una definición que, por un lado, deja entrever que su sector poco y nada hará en la campaña electoral y, por el otro, que están tentados de abandonar el barco ucedeísta, en manos del tándem Adelina Dalesio de Viola-Jorge Pirra.**

El triunfo del oficialismo adelinopirrista, que se aseguró los tres primeros lugares en las listas de diputados y concejales gracias también a la obligatoria de incluir una candidatura femenina en un lugar expectable, fue esencialmente un triunfo del aparato.

La oficialista Lista Celeste tenía asegurada la victoria en las parroquias de la franja del Riachuelo, muy proclives al clientelismo político, pero la clave de la amplia victoria estuvo en el trabajo sobre Retiro, Barrio Norte, Palermo y Belgrano –bastiones de Alsogaray–, donde perdieron por escaso margen o, como en la 19ª, ganaron por un pescuezo.

Alvarito Alsogaray admitió que este "divorcio entre la UCeDé y los afiliados reales" –como llama su sector al votante tradicional– se debió a que "no supimos o no pudimos hacer llegar nuestro mensaje, y a que Cacciatore tuvo más aceptación de la que esperábamos". Y esto derivó en la derrota frente "a la mediocridad, el punterismo y la corruptela política, que le ha dado al Gobierno una agrupación política para su uso y servicio", agregó.

Sin embargo, si se comparan los 8100 votantes de esta elección con los 6700 de la de cargos partidarios celebrada el último 22 de noviembre, es posible determinar que el aporte de Cacciatore no fue determinante. En todo caso, sin atribuirle demasiados méritos al ejército de punteros que movieron la elección a fuerza de automóviles, micros y teléfonos celulares, el millar de votos extra puede pertenecer a la familia militar, que habita, sobre todo, en Belgrano y Palermo. Pero fue el reordenamiento de las corrientes internas lo que hizo crecer al dúo Adelina-Pirra del 37,4 por ciento de los votos al 72,1 del domingo.

Tamaña diferencia movió a los voceros de Pirra –segundo candidato a diputado– a reflexionar, no sin cierta soberbia, que "quedó demostrado que el ingeniero Alsogaray y sus seguidores ya no son la palabra autorizada para pontificar sobre el rumbo del partido". Del otro lado responden que "Cacciatore y Pirra no nos representan", como anticipo de una fractura a partir del resultado del 3 de octubre, y aclaran que "ahora la responsabilidad de las elecciones es de ellos".

Ya en su rol de candidato, el ex intendente de la dictadura dijo ayer que llamará a Alvaro Alsogaray padre "para comenzar a trabajar juntos".

Encuentro en la Habana

(Por Raúl Kollman) **Si no hay deserciones imprevistas, la izquierda latinoamericana protagonizará a mediados de mes su encuentro más importante de los últimos años. En el Palacio de Convenciones de La Habana, el miércoles 21 de julio, el brasileño Luiz Inacio "Lula" Da Silva, el nicaragüense Daniel Ortega, el mexicano Cuauhtémoc Cárdenas y el presidente cubano Fidel Castro serán los oradores de la apertura del IV Plenario del Foro de San Pablo, la organización que agrupa a casi cien partidos de izquierda y centroizquierda de América latina. Unos quince representantes de fuerzas políticas argentinas participarán de las deliberaciones que se concentrarán fundamentalmente en dos temas: la situación política latinoamericana, sobre todo tras la llegada de Bill Clinton a la Casa Blanca, y la relación de la izquierda con las nuevas organizaciones sociales –en la Argentina se pone como ejemplo la coordinadora por el esclarecimiento del caso María Soledad Morales, las organizaciones de jubilados, las asociaciones contra el peaje– que hasta el momento han crecido al margen de los partidos.**

Tras la caída del Muro de Berlín, el Foro de San Pablo nació como un encuentro de partidos de izquierda cuyo objetivo era debatir las consecuencias prácticas e ideológicas del derrumbe del llamado "socialismo real". De esa manera, los tres primeros plenarios (en San Pablo, México y Nicaragua) giraron en torno de la vigencia del socialismo, las privatizaciones, la noción de imperialismo, la democracia y el concepto de revolución. Durante el último año, empezó a crecer la idea de constituir el Foro como un ámbito, no sólo de debate, sino de coordinación entre los partidos e incluso se designó una delegación oficial que viajó a Colombia para hacer una gestión de paz entre la guerrilla y el gobierno de ese país. Si como todo indica la reunión de La Habana convoca a los principales dirigentes de la izquierda latinoamericana, el Foro se consolidará en ese nuevo papel.

Además del PC cubano, el Frente Sandinista nicaragüense, el Partido de los Trabajadores de Brasil y el partido de la Revolución Democrática de México han comprometido su presencia las fuerzas que integran el Frente Amplio uruguayo, Causa R y el MAS de Venezuela, el socialismo chileno, el Frente Martí de El Salvador y un total de cien partidos de todo el continente. El gobierno chino y la Internacional Socialista anunciaron también la presencia de representantes de su máxima conducción.

Buena parte de los partidos de izquierda y centroizquierda de la Argentina enviarán delegados a La Habana. El Frente Grande, que encabezan Pino Solanas y Carlos "Chacho" Alvarez, se hará presente con una delegación, aunque también viajarán dirigentes de varias de las fuerzas -Partido Intransigente, Comunista, Encuentro Popular– que integran el FG. Asimismo, han anunciado el envío de representantes el socialismo democrático, la Democracia Avanzada, de Atilio Borón, y el Partido del Trabajo y el Pueblo.

DEBATE ENTRE EL GOBIERNO Y LA OPOSICION

El plebiscito hace más olas

Angeloz y De la Rúa, en contra de la consulta por la reelección. Eduardo Menem y Beliz salieron en defensa de la reforma.

Tras la confirmación presidencial de que el Gobierno se prepara para convocar a un plebiscito sobre la reforma constitucional y la cláusula de reelección, el tema quedó prácticamente instalado como una de las controversias que acompañará toda la campaña con vistas a los comicios de octubre. La primera respuesta provino del ex presidente Raúl Alfonsín, quien señaló que la UCR está en contra de realizar un plebiscito por la reforma constitucional y que, en todo caso, votará por el "no". Ayer se sumaron a la negativa los otros dos referentes del radicalismo, Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz. Por su parte, el senador Eduardo Menem salió a respaldar la idea de la consulta popular; José Octavio Bordón dijo que no ve con malos ojos el plebiscito pero "habría que ver qué se pregunta" y el ministro del Interior, Gustavo Beliz, siguió insistiendo con su propia vía: presionar a la UCR para lograr un acuerdo. Del otro lado, la catarata de declaraciones anticipa el amplio abanico que se opondrá tanto al plebiscito como a la propuesta de reforma del Gobierno: a las declaraciones de los radicales se sumaron el ucedeísta Federico Zamora, Carlos Auyero, Luis Zamora, Héctor Polino y Patricio Echegaray.

Desde el reinaugurado Hotel Llao Llao, Carlos Menem confirmó que el Gobierno planea una consulta no vinculante para la primera quincena de noviembre. Tal como anticipó en su momento este diario, la decisión de realizar el plebiscito obedece a las dificultades del oficialismo para conseguir la reelección.

"Hemos conversado sobre la posibilidad del plebiscito —señaló ayer Eduardo Menem—, porque puede ser un medio legítimo como para consultar la opinión de la gente sobre el tema de la reforma de la Constitución." El hermano del Presidente prefirió no expedirse sobre la fecha, aunque una vez más dejó entrever que sería en los primeros días de noviembre. El titular de la cartera del Interior, Gustavo Beliz, ha sido más bien reticente en el tema de la consulta popular e insiste con la presión política sobre el radicalismo: "No pueden borrar con el codo lo que han escrito con la mano", dijo ayer en alusión a la postura favorable que ha tenido en otras oportunidades la UCR. El ministro todavía busca imponer al radicalismo un acuerdo para avanzar con la reforma. Por último, también desde el PJ, el senador Bordón transita por un camino propio: sostiene que no se opone a la consulta popular pero considera que "hay que sentarse con la oposición para lograr un acuerdo".



Tony Valdez

Menem quiere el plebiscito para lograr la reelección.
Beliz insiste con que la UCR no puede negarse a la reforma.

En su rechazo a la propuesta del Gobierno, De la Rúa manifestó que "se busca presionar al Parlamento a través de un plebiscito que demandará un enorme gasto, creando un conflicto político adicional y distrayendo la atención de lo urgente". En el mismo sentido, Angeloz calificó de "error" el plebiscito y aconsejó al Presidente: "Mientras no se discuta el contenido de la reforma será difícil lograr los acuerdos necesarios".

Aunque con distintas ópticas, la UCeDé y la izquierda también rechazaron la propuesta oficial. El liberal Federico Zamora dijo que "el texto constitucional menciona cómo debe hacerse la reforma y no es a través de una consulta. Acá los radicales y justicialistas quieren plebiscitar una reforma en la que ni ellos se ponen de acuerdo". Dirigentes de izquierda coincidieron en señalar "la contradicción entre un gobierno que dicta el indulto, privatiza YPF y lanza la jubilación privada sin plebiscito y, en cambio, sólo convoca uno para perpetuarse en el poder".

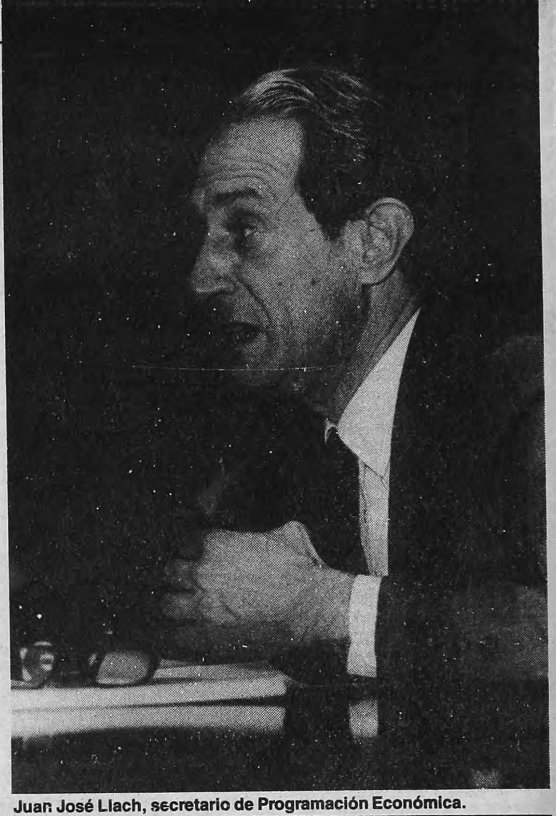
Duhalde suma al PI y al PDP

El justicialismo bonaerense sumó a dos nuevos aliados para las elecciones del próximo 3 de octubre: los partidos Intransigente y Demócrata Progresista de Buenos Aires. El primero, luego de que el juez electoral de la Capital Federal, Nerio Bonifatti, dejara sin efecto la intervención del Comité Provincia que había dispuesto la mesa nacional del partido, convocó a elecciones internas a las que se presentó sólo la lista Violeta. La nota curiosa de este proceso es que el viejo caudillo intransigente Oscar Alende no buscará su reelección en la Cámara de Diputados sino que encabezará la lista de delegados al Comité Nacional con el objetivo de recuperar las riendas de la conducción nacional del partido, y Pedro "Tito" García ocupará la presidencia del Comité Provincia.

De esta forma, quedaron proclamados los siguientes candidatos a integrar un frente junto al justicialismo: para diputado nacional Carmelo Pernicone, y Mario Casinelli, Tito García, Gustavo Moccero, Arturo Crosetti y Martín Andocoechea para diputados y senadores provinciales. Por su parte, la Convención Provincial Demócrata Progresista bonaerense también resolvió integrar un frente con el PJ. Los candidatos a diputados nacionales que propondrán al duhaldismo, en el marco de las negociaciones para inclir temas en la plataforma electoral, son Juan Carlos Varela Barrio, Jorge Lolo, María Vallina y Tomás Martiren.

Economía dice que no sólo se importan chucherías

Disconforme con los datos obtenidos, el Gobierno admitió que el informe sobre la industria (revelado el domingo por este diario) sólo será difundido cuando "terminemos de revisarlo".


Fernando Dvoskin

Juan José Llach, secretario de Programación Económica.
Aseguran que el trabajo de la CEPAL contiene "muchos errores".

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Pese a que Domingo Cavallo dijo ayer "desconocer" el informe sobre la industria argentina, que elaboró la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) a pedido del Ministerio de Economía, el secretario de Programación Económica, Juan José Llach, reconoció la existencia del trabajo, pero aclaró que recién "lo vamos a dar a conocer una vez que terminemos de revisarlo". Según anticipó *Página/12* el domingo pasado, dicho informe —realizado en base a una encuesta del INDEC a las 698 empresas industriales más grandes del país y que fue entregado al Gobierno a mediados de marzo— indica que el sector manufacturero expulsó en el bienio 91-92 el 9 por ciento de su mano de obra, que sólo el 7 por ciento de las importaciones de esas firmas son bienes de capital, y que además aquéllas se están transformando en comercializadoras de productos importados. Este diario averiguó, además, que los resultados de la encuesta muestran que más de la mitad de las industrias exportan a precios inferiores a los que venden su producción en el mercado local.**

Altas fuentes de Economía justificaron la demora en la difusión del trabajo de la CEPAL —organismo que depende de Naciones Unidas— en "el sinnúmero de errores que contiene". Por ejemplo, en relación con el bajísimo componente de bienes de capital que aparece en el total importado por las empresas industriales, uno de los funcionarios consultados señaló que "ese dato no se compadece para nada con la realidad".

—*¿Pero en el informe dice o no dice que sólo un 7 por ciento son bienes de capital?*

—Sí, lo dice. Pero la realidad global de la industria muestra otra cosa. Las estadísticas oficiales indican que mientras en 1986 la importación de bienes de capital destinados a la industria manufacturera fue de 309,1 millones y en 1991 de 654,2, en 1992 trepó a 1324,9 millones, lo que equivale al 43 por ciento de todos los bienes de capital que importó el país.

Por su parte, el subsecretario Alejandro Mayoral dijo que "el informe contiene un error metodológico porque no considera como importación de bienes de capital nada de lo que figura como partes y piezas". Agregó que "por ejemplo, en el primer semestre de 1992 se importaron casi tantas partes y piezas para bienes de capital como bienes de capital enteros".

Al respecto, la CEPAL se negó a realizar comentario alguno.

Más allá de esas controversias —que recién podrán aclararse cuando se pueda contrastar la versión de la CEPAL con la oficial—, los datos que reveló este diario provocaron algunas opiniones. Vittorio Orsi, quien antecedió a Llach aunque con el título de secretario de Planificación, dijo que "esos datos no hacen más que confirmar el fuerte peligro de desindustrialización que se evidencia. El problema se origina al comienzo de la convertibilidad, cuando se fijó el tipo de cambio y cuando se vio que no iba a producirse ninguna deflación, y se agrava todos los meses por la pérdida de competitividad que provoca la inflación".

En cambio, para el consultor Carlos Melconian "no hay peligro de desindustrialización. Lo que está ocurriendo es una reconversión. Tampoco me preocupa que las industrias estén importando cada vez más: si importan insumos es para ganar eficiencia y competitividad, y si importan bienes terminados para comercializar es porque se están especializando en la producción de algunos bienes y pasan a importar otros, que es un fenómeno deseable".

HABRIA CUPOS PARA IMPORTAR TEXTILES

Salvavidas de papel para Celulosa

Celulosa Argentina necesitaría retocar los precios como mínimo de 3 a 4 por ciento para que su negocio sea rentable. La papelera controlada por el Citibank aspira a equilibrar sus cuentas incrementando el volumen de ventas sin modificar su lista de precios. Ese aumento en los despachos no tendrá competencia importada (que es la que mantuvo en raya los precios domésticos) gracias a los cupos fijados por la Secretaría de Industria y Comercio que, en una resolución polémica, estableció límites a la entrada de papeles del exterior equivalentes al 20 por ciento del consumo interno. Los opositores a esta medida no tardaron en cuestionarla, al indicar que la primera consecuencia será un aumento de precios, como el que está necesitando Celulosa —al igual que el resto de las empresas del sector— para no seguir perdiendo dinero. Según aseguraron funcionarios de Industria a los importadores, la protección sólo se tomó para este "caso excepcional, por los problemas estructurales del sector", aunque no se descarta que se planteen medidas similares para la industria textil.

"No vamos a subir los precios y el mercado no sufrirá desabastecimiento", aseguró a este diario el presidente de Celulosa, Juan Pablo Irrázabal, replicando así los cuestionamientos que llovieron sobre la iniciativa oficial que privilegió a ese sector. "¿Por qué unos son favorecidos y otros no?", se preguntó el ex secretario de Gestión Económica de la primera etapa del gobierno de Carlos Menem, Eduardo Curia. La idea que predomina en el mercado es que detrás del papelero se han de encolumnar los textiles, petroquímicos, siderúrgicos y fabricantes de juguetes, exigiendo condiciones similares para su actividad.

En la resolución de Industria y Comercio (que se conoció la semana pasada) se estableció una "cuota de importación" por 35 mil toneladas de diversos papeles. Este cupo tendrá una duración de un año, con posibilidades de prórroga en un 50 por ciento por otros seis meses. Economía se decidió a otorgar este beneficio a los papeleros para "que puedan completar su programa de inversiones del orden de los 160 millones de dólares en los próximos dos años, para efectuar la reconversión y especialización que les permita alcanzar competitividad internacional".

Irrázabal señaló que lo único que hizo Economía fue aplicar las normas del GATT, que sancionan mediante cupos, salvaguardas u otra medida proteccionista la penetración en otros mercados con "exportaciones excedentes" fruto de la depresión de la plaza doméstica. Este sería el caso brasileño, donde ante los fuertes desequilibrios macroeconómicos los empresarios destinan parte de su producción a mercados externos para compensar la caída de la demanda local.

REFORMA PREVISIONAL

Espera hasta setiembre

(Por Natalio Liberman) **La Comisión de Trabajo y Previsión de la Cámara de Senadores resolvió iniciar una ronda de consultas con asociaciones y entidades involucradas con la cuestión previsional, para que den a conocer su opinión acerca de la ley de jubilaciones sancionada por la Cámara de Diputados en el mes de mayo. De este modo, se considera que antes de setiembre la media ley previsional no podrá ser debatida en el recinto por los senadores. Entre quienes recibirán la invitación está la Unión Industrial, la CGT, la Asociación de Bancos, la cámara que agrupa a las compañías de seguros y diversas entidades que agrupan a los jubilados y pensionados.**

Los bancos y compañías de seguros son partidarios, empero, de que el Senado apruebe la ley sin modificaciones, a pesar de que algunos artículos no son de su agrado, en especial el 40, que otorga la doble garantía a los aportes y rentabilidad, en pesos y dólares, por parte de una AFJP (Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión) a cargo del Banco Nación. La razón es sencilla: quieren que se ponga en marcha lo más rápidamente posible el nuevo sistema, el que lógicamente sufriría una postergación si el Senado le introduce modificaciones.

La CGT planteará también que la ley se apruebe sin modificaciones debido a que el texto sancionado por Diputados incorporó todas sus propuestas. Se sabe, además, que algunos sindicatos, como la Asociación Bancaria, el Sindicato del Seguro, el SMATA, Empleados de Comercio, están armando, solos o integrados a algunos bancos, sus AFJP. Las entidades que agrupan a los jubilados, en cambio, insistirán en el rechazo de la ley y reclamarán un aumento del haber mínimo, apoyándose en el proyecto de ley del presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión, Oraldo Britos, que plantea elevar la jubilación mínima a 300 pesos con retroactividad al 1º de enero de 1993.

Tasas al once

El aumento de la demanda de efectivo por parte de particulares por la proximidad de las vacaciones de invierno y por empresas que debieron hacer frente al pago del medio aguinaldo mantuvo ayer firme la tasa interbancaria.

Esta se pactó al 11 por ciento anual por operaciones a siete días. Pese a este nivel del costo del dinero, el Banco Central no intervino en el mercado, ni comprando dólares ni otorgando pases. Por otro lado, las acciones bajaron en promedio 0,7 por ciento, con un volumen de 29,6 millones de pesos.

En el recinto bursátil volvió a destacarse Celulosa, al subir 12,5 por ciento, mejora que se suma al 22,9 por ciento que creció la semana pasada. Esta reacción de la papelera no tiene otra explicación que el beneficio que le significará la medida proteccionista establecida por Economía de fijar cupos a la importación (ver nota aparte). Las acciones de YPF, en tanto, cerraron a 20,80 pesos, 0,5 por ciento menos que el cierre anterior, con negocios por algo más de 5 millones de pesos.





NO HAY PRESTAMOS PARA EL CAMPO

Preparen los camiones

Sin alternativas crediticias para ofrecer, el Gobierno fue con las manos vacías a la reunión con las entidades del campo, que hoy seguirán analizando la marcha para el 20.

Se fue tan silencioso como llegó. Roque Maccarone, presidente del Banco Río (el brazo crediticio del grupo Pérez Companc) y de la asociación de bancos privados nacionales, prefirió no hacer declaraciones. En la hora y media que duró ayer la reunión con la dirigencia agropecuaria el banquero agotó la última esperanza oficial de frenar el *camionetazo*, ya que ratificó la escasa vocación de las financistas para aliviar el ahogo financiero del campo. La charla continuó por otra hora y media a solas con el secretario Felipe Solá, quien defendió con dureza el plan y la figura del ministro Domingo Cavallo. Los representantes de Federación Agraria, Coninagro, CRA y la Sociedad Rural volverán a encontrarse esta tarde para seguir analizando la protesta convocada en principio para el próximo 20.

A la primera reunión asistieron por la banca, además de Maccarone, el vicepresidente del Banco Nación, Hugo Gaggero, y un asesor de la asociación de bancos oficiales de provincia. No participó, como en el anterior encuentro del Consejo Agropecuario, el ladero político de Cavallo, Guillermo Seita.

Daniel Bóo, Arturo Navarro, Eduardo de Zavalía y Leónida Gasoni coincidieron en expresar que no hubo avances. "No ha pasado absolutamente nada", sintetizó el vice de FAA. Maccarone, en tanto, dijo al comienzo del encuentro: "No tengo propuestas, vengo a escuchar". Ni siquiera supo cuantificar la magnitud de los préstamos de la banca privada al agro: "Tenemos que recopilar más información". El bache informativo fue salvado por el número tres de Agricultura, Jorge Ingaramo, quien precisó que de los aproximadamente 4000 millones de pesos que suma la deuda de los productores, 1700 millones corresponden a créditos otorgados por el Banco Nación; 1200 millones por entidades privadas, y 1100 millones por los oficiales de provincia.

En cuanto a la asistencia del BNA, Gaggero precisó que la capacidad de fondeo en el exterior a tasas bajas es limitada. "Los recursos que se obtienen en la actualidad son a 8,5 ó 9 por ciento anual". Gasoni insistió entonces en que "la única solución es política".

A su vez, De Zavalía dijo que en el encuentro de esta tarde continuará el análisis de la protesta en el marco del comité de movilización formado por las cuatro entidades. Consultado luego sobre las versiones que indicaban que el ministro habría decidido suspender su participación en la apertura de la Exposición Rural de Palermo, el mes próximo, el titular de la SRA reveló que "Cavallo comunicó que hace un mes que no asistirá porque para ese momento estará de viaje".

En la segunda reunión, Solá admitió que se siguen estudiando medidas para el sector aunque aclaró: "No es nuestra costumbre negociar con aprietes de por medio". El secretario pidió a los dirigentes que no hablen de refinanciación en general porque así podrían ampararse algunos que pueden pagar. Aclaró además que "el problema de los productores no es tanto con la banca nacional como con empresas privadas y con las provincias o municipios".


Mario Manusia

Felipe Solá, titular de Agricultura, y ministro Domingo Cavallo.
"No es nuestra costumbre negociar con aprietes de por medio."

"Mal gusto"

"Lo que faltaba es que ahora se pongan a hacer chistes de pésimo gusto", respondieron el vice de Federación Agraria, Daniel Bóo, y el titular de CONINAGRO, Leónida Gasoni. La consulta se refería a las imitaciones del investigador de la Fundación Mediterránea Juan Carlos Kusnir, quien parodiando al ministro Domingo Cavallo (durante los festejos por el aniversario de la FM, el sábado pasado) había recomendado a los productores bonaerenses dedicarse a la pesca porque "el bagre o el pejerrey podrían ser buenas alternativas al carpincho". Según los dirigentes, el equipo económico en vez de tomarse los reclamos en broma tendría que ponerse a trabajar para dar soluciones a la "dramática" situación de los productores agropecuarios.

TARIFAZO A COOPERATIVAS

Duhalde enchufó el cable

(*Por Raúl Dellatorre*) Julio es el mes decisivo para la reestructuración del régimen eléctrico de la provincia de Buenos Aires, y la confrontación entre las cooperativas prestatarias del servicio y la empresa provincial ESEBA parecen haber llegado a su pico máximo. Una asamblea de la federación que nuclea a aquéllas decidió impulsar la presentación de recursos administrativos contra la fijación unilateral de tarifas únicas en toda la provincia por parte del gobierno de Eduardo Duhalde, al tiempo que ESEBA ratificó que el valor mayorista de la energía para las cooperativas que no hayan adherido al nuevo régimen es, desde el 1º de julio, un 42 por ciento más alto.

Voceros de la administración provincial aseguran que en los próximos días quedarán constituidas ocho de las once regiones en que se divide la provincia, según el nuevo ordenamiento. Ello implica que en cada una de ellas se conformará una sociedad eléctrica entre las cooperativas y las sucursales de ESEBA de la zona que tendrá a su cargo la compra mayorista de la energía y su venta.

En el trasfondo del proyecto oficial, señalan los directivos de la Federación Argentina de Cooperativas Eléctricas (FACE), está la intención de ESEBA de monopolizar el servicio para luego privatizarlo.

Para ESEBA, la ineficiencia está del lado de las cooperativas. En las huestes de Duhalde apuntan que las entidades de mayor peso —y con mayor incidencia en la Federación— tienen tarifas eléctricas muy altas en sus respectivas regiones y su adecuación a un cuadro tarifario único les provocaría una caída en la recaudación.

Pero aparte de los plazos perentorios para adherir, ESEBA se reserva una carta más bajo la manga. Un alto número de cooperativas mantienen un elevado nivel de endeudamiento impositivo y previsional que las coloca en virtual estado de quiebra. Fuentes oficiales señalan que aquéllas constituyen el principal núcleo opositor al nuevo régimen y aseguran que tan sólo las cooperativas de Luján, Pehuajó, Pinamar, Ramallo, San Bernardo, Chacabuco, Saladillo, Pueblo Camet y Punta Alta suman cerca de 40 millones de pesos en deudas por impuestos provinciales en valores sin actualizar.

Le llenaron el traje de huevos

Ni siquiera haber apurado el paso —comentan ocasionales observadores— le habría permitido a Carlos Bastos salvar su pulcro traje de la lluvia de huevos con la que lo recibieron unos 400 manifestantes en Corrientes. Los agresores, empleados de la Dirección Provincial de Energía de la provincia y otras dependencias públicas, no le perdonan al secretario de Energía el reciente amague de CAMMESA de dejar a oscuras a Corrientes por sus atrasos en el pago de la electricidad que toma del mercado mayorista. Pero tampoco pueden digerir la esbozada negativa de Bastos a que esa provincia se conecte directamente con Yacyretá, tema por el que el funcionario se entrevistó ayer con el interventor Ideler Tonelli.

Cocaína a la jujeña

En el operativo antinarcóticos más grande que se haya realizado en Jujuy, la policía de esa provincia secuestró 75 kilos de cocaína de máxima pureza y detuvo a cinco personas —de nacionalidad argentina y boliviana—, tras un allanamiento realizado en pleno centro de la capital provincial. El procedimiento se realizó durante la madrugada del domingo en plena calle, cuando efectivos de la División Inteligencia secuestraron un automóvil perteneciente a una agencia de turismo, en cuyo baúl fueron hallados cuatro bolsos que contenían la droga. Los investigadores presumen que el cargamento había llegado desde Bolivia en varios viajes

Detenidos en la iglesia

Personal de la Comisaría 23ª de la Capital Federal detuvo al titular de la organización "Travestis Unidos", Kenny De Michelis, aduciendo "escándalo en la vía pública", cuando se trasladaba en taxi junto a otras personas para concurrir a misa en la Iglesia de la Comunidad Metropolitana. El personal policial que confirmó el procedimiento, la posterior detención y la liberación cerca de la medianoche del domingo no dio detalles del operativo. Pero César Vasari, integrante de Gays por los Derechos Civiles, relató las circunstancias de la detención y advirtió que el procedimiento contra De Michelis "es parte de una campaña de hostigamiento que tanto la Comisaría 23ª como la 25ª vienen efectuando contra nosotros".

Menem y la infanta de Borbón de paseo en la Rural

Tras compartir un almuerzo en Olivos, Elena de Borbón recorrió junto al Presidente la muestra industrial española.


Mario Manusia

La hija mayor de los Reyes de España de visita en la Argentina.
Junto a Menem no se perdieron detalle.

Tras la placentera visita de la modelo top Claudia Schiffer, el presidente Carlos Menem se codeó ayer con la familia real de España: recibió a la infanta Elena de Borbón, la hija mayor de los reyes españoles, con quien compartió el almuerzo en la residencia de Olivos y recorrió la Expotecnia '93, una muestra en la que participan 170 empresas españolas.

La lluvia que cayó sobre Buenos Aires le daba a la ciudad un reflejo de las calles de Madrid. Esa postal seguramente habrá despertado la nostalgia de la infanta española, quien, en medio de un chaparrón, llegó al predio de la Rural junto al presidente Menem. Entre flashes y luces, Elena de Borbón sorprendió a todos cuando se hizo presente en el salón, con un trajecito a cuadros celeste y blanco, y mostró una belleza que las fotos de los diarios no habían reflejado. Al menos eso fue lo que dijo un empresario español cuando la vio entrar. A su lado, y con su mejor look, el mandatario argentino se mostró ante las cámaras luciendo un traje azul oscuro, camisa blanca y corbata roja.

Rápidamente se instalaron en un incómodo palco, donde también se ubicaron el secretario de Estado de Comercio de España, Miguel Angel Fleito, y el embajador español Rafael Pastor. Desde el sector en que se instalaron los empresarios no paraban los comentarios para destacar la belleza oculta de la hija de los reyes de España. Pero uno de los ejecutivos, que poco escuchaba el discurso de Menem, en voz baja comentó que el Presidente parece más joven de lo que es.

Tras los aplausos de recibimiento, la infanta destacó que la Expotecnia apunta a "consolidar la presencia de la industria española en la Argentina pero además a favorecer el crecimiento de este país". Luego, le tocó el turno a Menem, quien señaló que "la exposición servirá para mostrar el desarrollo tecnológico de la industria española".

En medio de empujones y corridas de los reporteros gráficos, el Presidente y la infanta pasearon por el salón de exposiciones y posaron ante las cámaras. En la recorrida, el Presidente trató de entender cuáles son las últimas novedades tecnológicas del sistema de redes de telecontrol y telemedios con inteligencia distribuida. También se chocó con la maqueta de un yate que despertó su curiosidad, la que fue desviada para observar un buque y un avión. En tanto, la infanta hacía que entendía de motores.

Pese a la desorganización, el Presidente y Elena de Borbón llegaron a recorrer gran parte de la exposición industrial de España, que se abrió el viernes pasado y que se cerrará el jueves. Esta muestra fue organizada y financiada por las industrias españolas, la Secretaría de Estado de Comercio y el Instituto de Comercio Exterior de ese país. Entre los 170 expositores se pueden ver stands con los últimos equipos electrónicos, herramientas para la construcción, proyectos industriales, los nuevos sistemas de comunicación y maquinarias para la industria textil, agrícola y alimentaria. Las compañías que se presentan en Expotecnia no sólo se destacan en España sino que además tienen un gran peso en el mercado mundial.

PROTESTA EN EL BAJO FLORES

Enganchados sin luz y sin tierra

Más de un centenar de vecinos de la villa del Bajo Flores se concentraron anoche en las inmediaciones del nuevo estadio de San Lorenzo de Almagro, para protestar por la decisión de la empresa Edesur de cortarles el suministro de energía eléctrica. Pedro José Boffa, presidente de la comisión vecinal, admitió a *Página/12* que las 2700 familias que viven en el barrio no pagan la luz, pero recalcó que "desde hace más de un año venimos realizando trámites para legalizar nuestra situación y no podemos hacerlo porque no somos propietarios de las tierras donde vivimos".

Boffa sostuvo que tienen trato con la Municipalidad, a través de la Comisión Municipal de la Vivienda, dado que "la comuna es la propietaria de la tierra y tenemos entendido que hace poco pagaron un millón y medio de pesos por los gastos de luz de todas las villas de la ciudad de Buenos Aires. De manera que no entendemos por qué se produjo este corte".

Anoche los vecinos, reunidos en la esquina de Perito Moreno y Varela, aguardaban la llegada de Silvia Gotero, de la Comisión Municipal de la Vivienda, quien "nos prometió informarnos cuál es la situación". Hace un año, en mayo de 1992, los vecinos cortaron la Perito Moreno para reclamar por los cortes de luz. "Desde entonces —sostuvo Boffa— estamos en trámite para legalizar pero no hemos sido escuchados."

La comisión vecinal presentó varios proyectos. Ellos consideran como el más potable el que consiste en "dividir la villa en cinco sectores, cada uno con un medidor y con una cantidad establecida de familias. De esa forma podrían llegar las facturas y nosotros nos encargaríamos de juntar el dinero haciendo una estimación para cada familia. En todo caso, si algún sector no paga, Edusur le podría cortar la luz sin afectar a todo el mundo como ocurre ahora".

De todos modos, el corte actual sólo afecta a parte de las 10.000 personas, muchas de ellas niños, que viven en las villas 1, 11 y 14, que se agrupan en el Bajo Flores. En el barrio funcionan "cinco comedores que compran mercaderías por semana y necesitan de la luz para mantenerlas en buen estado en las heladeras".

Aun cuando funciona, el tendido eléctrico es precario "y no sirve para conectar estufas porque salta todo. De esa manera —dijo la vecina Silvina López— estamos obligados a calentar el ambiente quemando madera o carbón, con grave riesgo para nuestras casas de madera y cartón".

PUESTOS LEVANTADOS

Ofensiva contra los ambulantes

La Secretaría de Inspección General de la Municipalidad de Buenos Aires clausuró dos locales de baile y tres kioscos de diarios y levantó cuarenta puestos ambulantes y semifijos instalados en distintos puntos de la ciudad. Las discotecas bailables están ubicadas en Junín 1095 y Caseros 1745 y fueron cerradas por violar una orden de clausura que les había sido impuesta con anterioridad. Los kioscos, en cambio, fueron clausurados porque, según el informe oficial, "desvirtuaban el rubro al que estaban destinados, ya que vendían videocasetes pornográficos y de exhibición condicionada". Tres de los puestos callejeros, a su vez, pertenecían a la empresa de videocable Multicanal y efectuaban publicidad sin autorización, mientras que los 37 restantes fueron cerrados por, entre otras cosas, carecer de habilitación y permiso para la venta, exceso de medidas, no presentar los libros rubricados, obstrucción de procedimiento y falta de higiene y seguridad. Todas estas clausuras y cierres se inscriben en el marco de un amplio operativo municipal tendiente a "terminar con el problema de los vendedores ambulantes y callejeros ilegales", informó la comuna.

Aparte de los tres puestos de Multicanal, la Inspección General decomisó mercadería en dos puestos de venta de plantas que excedían las medidas reglamentarias, dos que vendían ropa sin habilitación, dos que expendían alimentos sin las normas básicas de higiene y seguridad y 24 que exhibían productos importados sin estampillar y sin permiso municipal.

El procedimiento en contra de las discotecas había comenzado la semana pasada luego de la orden del intendente Saúl Bouer de controlar y verificar el funcionamiento y seguridad de los locales bailables clase C que, en un número oficial de 210, se extienden a lo largo de la Capital Federal.

Este fin de semana los inspectores recorrieron 129 locales, los que sumados a los 86 de la semana anterior contabilizan 215. Las actas de infracción levantadas en estos quince días llegan a 24. Los motivos que justificaron esas actas son: no exhibición de libro, falta de luces de emergencia, falta de tarjeta en matafuegos, carga de matafuegos vencida, falta de flechas de salida, falta de libretas sanitarias, ocupación indebida, falta del cartel Discriminación Ordenanza 45.236 y, los dos últimos, por violar la orden de clausura establecida la semana anterior.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POLEMICA CON LAS CONCESIONARIAS

Recoleta sin cepos

Por "no resolver el problema del tránsito", la comuna eliminará los cepos en Recoleta y luego lo haría en toda la ciudad. A cambio, extenderían los parquímetros.

La decisión municipal de eliminar en los próximos días el sistema de cepos de la Recoleta, en el marco de un plan piloto que podría extenderse más adelante al resto de la ciudad, desató una fuerte polémica entre la comuna y las dos concesionarias del estacionamiento medido en el macro y microcentro. Mientras el subsecretario de Transporte, Ernesto Tenembaum, defendió el plan oficial —que incluye además la instalación de parquímetros en ese paquete barrio—, argumentando que el cepo "es poco simpático y no resuelve el problema del tránsito", las empresas destacaron las bondades de su uso. "El cepo permite calles más liberadas y evita el doble estacionamiento. Sin el cepo el sistema no funciona", señalaron, al tiempo que aclararon que si la comuna resuelve eliminarlos definitivamente exigirán un importante "resarcimiento", teniendo en cuenta que el contrato vence en el año 2000. No se descarta que el resarcimiento pase por la extensión de los parquímetros a todos los barrios porteños, tal como está estudiando la Municipalidad, según confirmó a *Página/12*, Tenembaum.

"La idea es hacer una experiencia piloto en Recoleta para ver si funciona el sistema de estacionamiento medido sin cepos, ya que es un elemento rechazado por los automovilistas y además no resuelve el problema del tránsito, porque el auto queda mal estacionado. Si la prueba da resultados positivos, la extenderemos al resto de la ciudad", explicó Tenembaum. Ferviente opositor de los cepos, el ombudsman, Antonio Cartañá, festejó el proyecto oficial. "A los mal estacionados se los tendría que llevar la grúa y a los que cometen infracciones con el uso del parquímetro les tendrían que hacer la boleta", opinó.

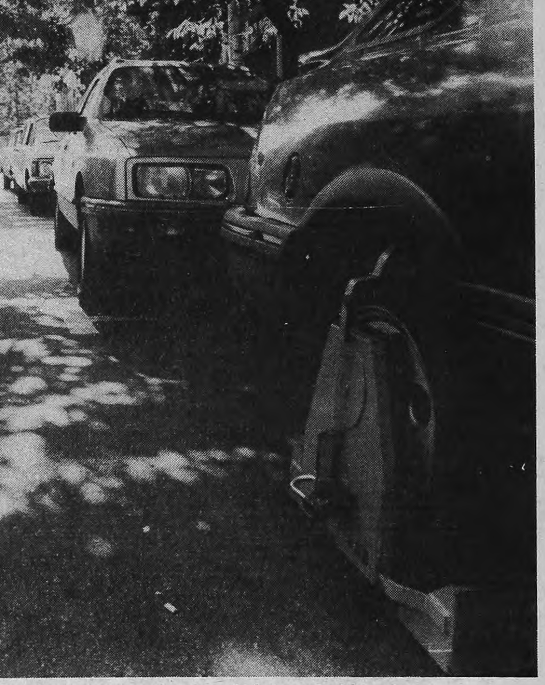
Aunque todavía no está definido en qué calles se pondrá en marcha el plan piloto, Tenembaum adelantó que "tentativamente" se está evaluando su implementación en Alvear, Quintana y Ayacucho, entre Ortiz y Callao; Vicente López, entre Azcuénaga y Ortiz; y Ortiz entre Alvear y Vicente López. "Se eligió Recoleta porque es una zona turística, vidriera del país, en la que hay poca oferta de estacionamiento", aclaró.

Del otro lado, Marcelo Violante, vicepresidente de Sistema de Tránsito Ordenado (STO), y Raúl Ricciardulli, director del Servicio de Estacionamiento Computarizado (SEC), manifestaron a este diario su sorpresa por la noticia, pues —precisaron— todavía no tuvieron ninguna comunicación oficial sobre el tema por parte de las autoridades comunales. "No sabemos qué es lo que se propone la Municipalidad, pero nos quedan siete años y medio de contrato, de manera que estudiaríamos un resarcimiento por el cambio de las condiciones, puesto que el sistema se compone de varias partes y el cepo es una de ellas (las otras son los parquímetros, las grúas y las playas)", anticipó Violante.

Tanto Violante como Ricciardulli coincidieron en opinar que, contrariamente a la opinión oficial, los cepos resultaron un éxito para el ordenamiento vehicular. "No hay más que mirar lo que pasa fuera del área de estacionamiento controlado", señaló Ricciardulli, director del SEC. "El cepo tiene una importante ventaja: la inmediatez de la sanción; con las boletas, en una ciudad como Buenos Aires, es difícil realizar el cobro de las multas o directamente el envío. No hay padrones y los coches no suelen estar a nombre de sus titulares", agregó.

En la Municipalidad no tienen dudas de que la defensa del cepo por parte de las concesionarias pasa más por una cuestión económica que por la convicción de la efectividad de las odiosas trabas, ya que —según el argumento empresarial— la existencia de los cepos asegura que los automovilistas utilicen los parquímetros.

Ricardo Ballesté



Para las empresas, el cepo es la única solución.
La municipalidad hará una prueba piloto.

TRES ACCIDENTES

La muerte en las rutas

Las rutas argentinas volvieron a vivir ayer una jornada negra, al registrarse tres accidentes en distintos puntos del país, que dejaron un saldo de siete muertos y diecisiete heridos. En uno de los siniestros falleció el director del hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, Julio Nardelli, y otros dos hombres, al chocar de frente el automóvil en que viajaban contra otro vehículo que circulaba de contramano, en la ruta provincial 52, a la altura de Almirante Brown. En ese accidente resultaron heridas de diversa consideración otras siete personas, entre ellas tres niños, unas mujer y tres adolescentes. Las otras víctimas fatales fueron Matías Sosa, de 13 años, y Julio Juárez, de 36.

Otras tres personas murieron al chocar un micro de la empresa La Estrella con un camión cisterna, en las proximidades de la localidad santiagueña de Frías, casi en el límite con Catamarca. El accidente se produjo a las 9.30 en la ruta 157 cuando el camión —que no transportaba combustible— quiso pasar a una cosechadora pero no pudo finalizar la maniobra y chocó de frente con el ómnibus, que se dirigía hacia Tucumán. La policía identificó a los muertos como Rubén Soria —acompañante del chofer del micro—, Angela Díaz,y una mujer que no pudo ser identificada, ambas pasajeras del micro. Se registraron, además, nueve heridos, cuatro de ellos de gravedad.

El tercer accidente se produjo en jurisdicción de Chascomús, provincia de Buenos Aires, cuando una mujer cayó desde el automóvil en que viajaba —como consecuencia de un choque contra la baranda de un puente— a las aguas desbordadas del arroyo Los Toldos. La víctima, identificada como Beatriz Villán, de 40 años, habría caído en estado inconsciente, después de que el conductor del vehículo, Néstor Rodríguez, perdiera el control del auto presumiblemente como consecuencia de la lluvia. Si bien Defensa Civil negó la relación entre la muerte de la mujer y las inundaciones que afectan a la provincia, fuentes policiales estimaron que si la víctima "no hubiera caído al arroyo crecido, podría haberse salvado". El hombre, en tanto, fue rescatado de entre los hierros retorcidos del automóvil y fue hospitalizado en grave estado.

Los números del SIDA

Nuevas réplicas a los números oficiales sobre enfermos de SIDA difundidos la semana anterior por el Ministerio de Salud y Acción Social, a través del Programa Nacional de Retrovirus Humano y SIDA. "El Programa Nacional pretende manipular información, sospechosamente inexacta, con el fin de ofrecer a la opinión pública la imagen del éxito de este plan", indicó en un comunicado la Fundación COINSIDA.

Los datos oficiales consignan que en 1991 se registraron 634 casos, 791 en 1992 y en el primer semestre de 1993 se han notificado sólo 141. "Cualquier institución o profesional ligado al tema SIDA sabe que estas afirmaciones son de un macabro sentido del humor", dice el texto firmado por Luis Enrique Barbero, presidente de COINSIDA.

La Fundación COINSIDA, que tiene más de seis años en la asistencia a personas viviendo con HIV y SIDA, ironizó, que de ser ciertas las cifras dadas a conocer por el Programa a cargo del doctor Alfredo Miroli, el hecho podría calificarse como "milagro argentino". "Seríamos el primer país del mundo que año a año registra menos casos de SIDA y, si esto fuera poco, lo lograríamos sin campaña de educación, ni de prevención", dice el comunicado."Si el señor Miroli logra repetir este fenómeno inédito por tres años consecutivos, en 1996 nos encontrará con nada más que una docena de casos de SIDA", evalúa la Fundación.



Chascomús resiste bajo la lluvia

El mal tiempo tensó la cuerda ayer en la cuenca baja del Salado, donde en varias ciudades las defensas eran reforzadas. La Ruta 57 continúa cortada por los desbordes.

Las lluvias registradas desde la madrugada de ayer complicaron la situación en la cuenca baja del río Salado, principalmente en los distritos de Chascomús y Pila, donde los pobladores redoblaron los esfuerzos para consolidar las defensas y evitar que las aguas ingresen en los cascos céntricos. En Chascomús, el nivel de la laguna llegó a 9,23 metros sobre el nivel del mar, superando en 44 centímetros la marca histórica de 1985. Entre los voluntarios que trabajan durante las 24 horas en el fortalecicmiento de los terraplenes, un grupo de estudiantes secundarios, ayer, desde temprano, llenaba bolsas de tierra para la construcción de los taludes mientras que sus compañeras se abocaban a colaborar en el control de tránsito en los lugares críticos.

"Toda la comunidad está trabajando, estamos resistiendo", graficó Juan Carlos Salas, intendente de Chascomús. El funcionario calificó la situación como de "equilibrio inestable", y si bien estimó que las defensas construidas en el borde de la laguna tienen suficiente margen como para soportar la crecida, advirtió que "existe permanentemente el peligro de que la muralla se rompa por la fuerza del agua o del viento".

A pesar de que la lluvia registrada ayer apenas superó los 10 milímetros, los sistemas de bombeo debieron ponerse en marcha para sacar agua de los barrios más bajos hacia la laguna. En tanto, como consecuencia del mal tiempo, no pudieron operar los helicópteros destacados para abastecer de víveres y medicamentos a los pobladores rurales que no pueden abandonar sus viviendas.

En rigor, la laguna –colmada por efecto de la crecida del Salado– supera en 1,20 metro el borde de la muralla costanera y en 2,20 metros el nivel normal y sólo se mantiene en su cauce por el aguante de los taludes de aproximadamente dos metros, construidos con bolsas de tierra. Si cede ese terraplén, inmediatamente quedarían bajo las aguas unas 500 viviendas de la periferia de la ciudad. El casco céntrico, sin embargo, no se vería afectado porque Chascomús, en un 90 por ciento de su superficie, está construida sobre una cota elevada.

La llovizna de ayer afectó además a los distritos de Pila, Castelli, Dolores, Chascomús, General Belgrano, San Miguel del Monte, General Paz y Saladillo.

En esa región de la cuenca baja del Salado se localizan 2000 de los 3000 evacuados en todo el sistema. Solamente en esos ocho distritos están afectadas 700 mil hectáreas de campos.

Pila, la ciudad cabecera del partido del mismo nombre –de 3500 habitantes– continúa cercada por las aguas del Salado y del Canal 9, y la napa freática está brotando en algunos lugares por las junta del pavimento. El tránsito en la Ruta 57 continúa interrumpido entre Pila y Lezama a raíz de los desbordes. Y también la Ruta 2 corre riesgo de sufrir los embates del agua a la altura de la localidad de Guerrero, donde personal de Defensa Ciovil y de la concesionaria de peaje viene realizando trabajos de alteo desde el sábado.

LOS QUE

CON LOS

Las vacaciones de invierno de los chicos, para padres que trabajan y no planean hacerse una escapada más allá de la 9 de Julio, suelen traer aparejada una simple cuestión: qué hacer con ellos. Cuando los abuelos o los tíos no pueden satisfacer la demanda de padres con críos pequeños para entretener y atender durante estas dos semanas, la búsqueda debe inclinarse hacia otras latitudes. Personal doméstico con afición por los niños ya comenzó a ser rastreado esta semana: por 5 pesos la hora las mujeres contratadas se harán cargo de chicos ajenos durante las dos semanas de vacaciones. Las opciones para mantener el equilibrio de organización familiar –en los casos de quienes no estén incluidos dentro de las 5 millones de personas que se movilizarán en el país a partir del 9 de julio– se diversifican cada año, con programas especiales en clubes deportivos, jardines de infantes, agencias de mucamas y baby sitters.

Las agencias consultadas por este diario coincidieron en que la demanda de empleadas domésticas se incrementó con la cercanía de las vacaciones. "En estos días hay un aumento de pedidos de personal de gente que tiene chicos en el colegio", explicó la telefonista de una organización que ofrece maestras jardineras y "chicas de excelente preparación" en el cuidado de niños. "Siempre hay un aumento durante las vacaciones. Piden por hora o cama adentro y ya están llamando para comenzar el lunes 12", dijo la responsable de otra agencia. El contrato se realiza por dos semanas y en la mayoría de los casos los padres piden mucamas por hora, que cubran el mismo horario de los jardines de infantes o colegios. Los precios van de 3 a 5 pesos la hora y de 200 a 300 pesos, cama adentro, por 15 días.

Algunos jardines de infantes de Capital Federal implementaron "colonias de invierno" dentro de los mismos horarios de clase del resto del año, y a las que pueden asistir familiares de los alumnos que estén en el primario. La directora de un jardín de Barrio Norte explicó que "los chicos que vienen en las vacaciones, que son todos nuestros alumnos más los hermanos o primos de algunos, continúan con las mismas maestras. Las actividades serán paseos al aire libre, por distintos puntos de la ciudad, y espectáculos de títeres, mimos y obras de teatro". Además de la cuota de julio, los padres deberán pagar la entrada a esos shows (entre 3 y 5 pesos por chico) y los gastos extra, como el pasaje del colectivo que los lleve de paseo. La misma modalidad adoptaron otros establecimientos, aunque con variantes: en un jardín de Floresta se organizó un taller de 9 a 14 horas, con almuerzo incluido, en el que los niños trabajan sobre un material y se llevan a la casa elementos para terminar la tarea. Allí se cobrará una cuota especial, de 45 pesos, que en otros jardines llega a 75 pesos. El personal es, en todos los casos, el mismo que enseña a los chicos durante el período de clases.

Las guarderías, en cambio, no toman licencia por vacaciones. El presidente de la Asociación Argentina de Jardines Materno Infantiles, Ricardo Badín, explicó a este diario que "es bajo el incremento de niños que se registra en las vacaciones, y los que se suman son los chicos de matrimonios del interior que vienen a Buenos Aires a pasear, desde el 9 de julio hasta fin de mes".

De las 450 escuelas primarias de la Municipalidad de Buenos Aires, por problemas presupuestarios, sólo 18 tendrán una colonia invernal. Durante los 15 días, esos establecimientos

Mala sangre en Rosario

La policía analiza el contenido de los quince sachets hallados el domingo en un baldío de la ciudad de Rosario, que presumiblemente contienen sangre humana, material que estaría destinado a su comercialización, según coincidieron voceros de esa fuerza de seguridad y autoridades comunales.

Los investigadores descartaron sin embargo que el plasma proviniera o estuviera dirigido a hospitales y sanatorios de la zona, en tanto que funcionarios de Salud Pública estimaron que se trata de "residuos patológicos que deben ser incinerados en forma inmediata".

El subjefe de la comisaría cuarta, Raúl Hermita, aseguró que se trata de sangre humana, aunque lo debe ratificar el laboratorio biológico de la policía.

"Lo importante ahora –consideró– es saber de dónde vino y para qué."

OLA DE

Desventuras

Una ola de intenso frío que sacude desde ayer a las provincias de Río Negro y Chubut provocó numerosos inconvenientes a los habitantes de las áreas rurales de esa región, algunos de los cuales debieron ser evacuados por efectivos del Ejército y de la Fuerza Aérea. Las temperaturas mínimas registradas ayer superaron en algunos puntos los 25 grados bajo cero y, si bien no se repitieron las fuertes nevadas registradas el fin de semana, muchas rutas y caminos continuaron intransitables.

La travesía de un poblador de la meseta de Somuncurá, que recorrió ocho horas a caballo con la nieve rozando prácticamente la panza del animal y llegó hasta el hospital Los Menuncos para avisar que su mujer había dado a luz una criatura, le puso el toque patético a la situación. Las autoridades sanitarias informaron del caso a la Dirección de Defensa Civil, desde donde se solicitó la colaboración de la Fuerza Aérea para que remita un helicóptero desde el Aeropuerto de Neuquén. La aeronave llegó al paraje después de más de dos horas de vuelo y pudo rescatar a la mujer y a su pequeña hijita, quienes fueron internadas en buen estado en Los Menuncos.

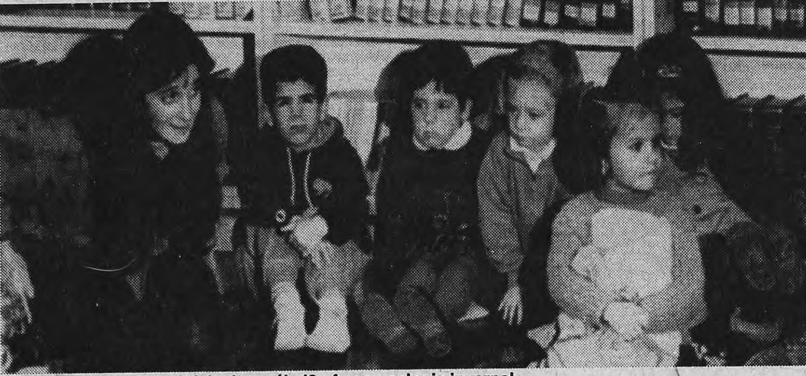
En el paraje Pilahuéé, un vehículo Unimog logró evacuar a un anciano y a un menor que necesitaban ser hospitalizados, después de casi 40 horas de atascamiento en la nieve y el barro y en Anecon Grande una mujer con un embarazo avanzado pudo ser trasladada al hospital de Comallo.

La distribución de leña, combustibles líquidos, medicamentos y comestibles para el abastecimiento de los pobladores aislados comenzará recién hoy, mediante la utilización de vehículos militares y la colaboración de Vialidad Nacional, que despejará los caminos. En esos lugares no volvió a

NO SE VAN DE VACACIONES

CHICOS EN CASA

Los padres que trabajan suelen ver derrumbada la organización familiar en estas dos semanas de receso invernal. A falta de abuelos disponibles, las opciones son jardines, clubes, guarderías que aceptan a los hermanos mayores y las infaltables baby sitters.



De las 450 escuelas minicipales, sólo 18 ofrecen colonia invernal.

Una baby sitter se puede conseguir por agencia a 5 pesos la hora.

carenciados –ubicados en las zonas más críticas de la ciudad– abrirán de 10 a 16 horas y darán almuerzo, merienda, recreación –incluyendo espectáculos gratuitos– y práctica de deportes.

Los clubes deportivos ampliarán el horario y las actividades habituales. El jefe del departamento de Educación Física de Obras Sanitarias, Rubén Baraseti, dijo que "este año no habrá colonia de invierno, porque la experiencia de otros años no resultó; pero habrá un horario más amplio, el natatorio cubierto estará habilitado toda la mañana y hasta las 5 de la tarde, todos los días habrá fútbol, clases de tenis de martes a viernes, y los entrenamientos, en lugar de dos veces por semana, serán 4". En Obras, la cuota mensual para menores es de 30 pesos. En San Lorenzo de Almagro, a partir del lunes 12 todos los días de 13 a 17.30 horas, los chicos de 3 a 13 años podrán participar de campamentos, salidas, paseos y práctica de deportes.

Concesionarios sin méritos

El Concejo Deliberante porteño solicitó a la Municipalidad que anule el contrato de concesión del Complejo Polideportivo Manuela Pedraza –ubicado en el barrio de Núñez– otorgado a una firma privada. En su última sesión el cuerpo legislativo aprobó un proyecto de resolución, del concejal socialista Ernesto Jaimovich, que propicia la rescisión del contrato firmado en 1991 con la empresa Ing. Ramasco S.A., por considerarlo "falto de méritos y lesivo a los intereses municipales". Además, Jaimovich presentó un proyecto de ordenanza para que se otorgue la administración y gestión del polideportivo a las asociaciones cooperadoras del distrito escolar 10, para la práctica de deportes y el desarrollo de actividades culturales. En ese sentido, el edil opinó que "la comunidad es la legítima dueña del patrimonio municipal" y confió en que la participación y gestión de las cooperadoras "revertirá sin lugar a dudas el abandono y destrucción en que se ha dejado el lugar".

RIO EN LA PATAGONIA

n 25 grados bajo cero

nevar con intensidad, pero las bajas temperaturas congelaron el manto blanco acumulado y todas las rutas quedaron cubiertas de hielo. En algunos caminos vecinales, incluso, se acumuló una capa de nieve de más de 50 centímetros.

El director provincial de Defensa Civil de Río Negro, Mario Morón, precisó que para hoy se espera la llegada a las zonas afectadas de otros tres Unimog, cedidos por la Escuela de Infantería de Montaña de Bariloche, "que estarán a nuestra disposición para realizar las evacuaciones que fueren necesarias".

En el sur rionegrino, donde el fin de semana se registraron intensas nevadas, hubo marcas mínimas de 17 grados bajo cero en Ingeniero Jacobacci, 12 bajo cero en Los Menuncos, 23 bajo cero en Maquinchao, 25 bajo cero en El Caín y en Clemente Onelli, y 10 bajo cero en Comallo. En Chubut, las temperaturas mínimas oscilaron entre los 10 y 23 grados bajo cero. En Puerto Madryn se registraron 11 grados bajo cero, en Trelew 10 y en Esquel 13 grados bajo cero.

Contra los psicotruchos

Tras las numerosas denuncias recibidas en los últimos meses, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) llamó ayer a una conferencia de prensa para 1) "advertir a la comunidad sobre la presencia y actividad en el terreno de la salud mental de personas carentes de la preparación exigida por la legislación vigente"; 2) anunciar que tiene antecedentes para elaborar programas de control de los que podrían denominarse "psicotruchos"; y 3) recomendar a los profesionales psicólogos con título universitario y debidamente matriculados que pongan estas pruebas al alcance del paciente para evitar dudas.

"La ley dice claramente que el ejercicio de la profesión de psicólogo sólo se autorizará a aquellas personas (...) que posean título habilitante de licenciado en psicología otorgado por universidad nacional, provincial o privada, habilitada por el Estado, conforme a la legislación o título equivalente reconocido por las autoridades pertinentes", explicó la secretaria general Marta Caamaño. Afirmó además que la APBA "aspira a ser el resguardo científico de la psicología con el propósito de mejorar el nivel de atención y ser el vehículo para que se conozcan las normativas que rigen la labor del psicólogo".

En tal sentido, la APBA confeccionará la Guía del Psicólogo para informar, en forma gratuita, a la comunidad, en la que constará dónde y en qué circunstancias puede conectarse con profesionales debidamente habilitados; así como el Código de Etica Profesional, que se está elaborando. Por último, la APBA convoca para hoy a las 21 en su sede de Acuña de Figueroa 726, Capital, a una reunión de asociados y no asociados, con el fin de ampliar la forma de participar de este proyecto.

Zona no nuclear

El Concejo Deliberante porteño aprobó una ordenanza que declara a la ciudad de Buenos Aires "zona no nuclear" y prohíbe el ingreso, la circulación, el procesamiento o el depósito de residuos radiactivos en todo el ámbito de la Capital Federal.

La iniciativa fue presentada por el concejal radical José Carballo y aprobada en la última sesión del cuerpo legislativo comunal. La nueva ordenanza modifica el Código de Prevención de la Contaminación Ambiental, incorporándole la prohibición de ingreso y transporte de residuos radiactivos provenientes de otras jurisdicciones al ámbito de la ciudad. También añade al régimen de penalidades de la ordenanza Nº 39.874 la sanción de 50 a 1000 unidades de multa a quien no cumpla con ella, y establece que el Departamento Ejecutivo Municipal elabore un sistema asistencial de emergencia en los hospitales, clínicas y sanatorios para la internación y tratamiento de personas irradiadas o contaminadas.

Pacto federal ambiental para proteger los recursos naturales

Menem, Bouer, María Julia, Beliz y los gobernadores firmaron ayer el intento por diseñar una política ecológica nacional.

El presidente Carlos Menem, el intendente porteño Saúl Bouer y 17 mandatarios provinciales firmaron ayer el Pacto Federal Ambiental en un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada. El acuerdo constituye el primer intento de diseñar una política ambiental nacional y surgió en 1990 por iniciativa del Consejo Federal de Medio Ambiente, que reúne a los funcionarios provinciales del área. "Dios dice que el hombre utilice los recursos naturales, como los peces, para su subsistencia, pero no para su destrucción. La realidad nos demuestra que al hombre se le fue la mano", dijo Menem al elogiar la firma del pacto.

Antes de la ceremonia oficial, la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, se acercó a la sala de periodistas y explicó allí que el Pacto Federal Ambiental impide que "corramos el riesgo de que algunas zonas del país cuenten con mayor protección de sus recursos naturales y otras con menos. De esta forma -dijo– se evitará que los contaminadores eludan la acción de la Justicia amparándose en problemas de jurisdicción". De riguroso traje azul y prendedor ecológico en la solapa, María Julia se negó a responder por "improcedente" cualquier pregunta de los periodistas acreditados referida al Riachuelo y otros temas vinculados con su gestión que no fueran, claro, el del Pacto Federal.

El texto del acuerdo, que permite al país adaptarse a las nuevas exigencias internacionales en materia de medio ambiente, expresa que su objetivo es "promover políticas de desarrollo ambientalmente adecuadas en todo el territorio nacional, teniendo como referencia el Programa 21 aprobado en la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro". Revaloriza el rol de las provincias al asignarle al Consejo Federal de Medio Ambiente la responsabilidad de coordinar la política ambiental del país y establece las bases para el desarrollo de "políticas de educación, investigación, capacitación, formación y participación comunitaria que conduzcan a la protección y preservación del ambiente".

El antecedente más inmediato del Pacto Federal Ambiental es un acuerdo similar firmado por las provincias de la región cuyana. Fuera de ello, cada provincia mantiene su propia legislación que, en algunos casos, suele contradecirse con las disposiciones nacionales. El acuerdo firmado ayer permitirá ahora coordinar y compatibilizar las legislaciones y definir las distintas atribuciones de poder de policía. Este último punto era el de mayor roce con el gobierno nacional, por cuanto las provincias reclamaban la potestad de los recursos naturales y su derecho a administrarlos. Con todo, y por diversos motivos, no estuvieron presentes ayer los representantes de las provincias de Chubut, Río Negro, Catamarca, Tucumán, San Luis y Santiago del Estero.

"Si no ponemos mucho acento en lo ecológico, no le veo mucho futuro a la humanidad", dijo Menem en la ceremonia, apenas dos semanas después de que, con su firma y la de Cavallo, vetara la ley –recientemente aprobada por el congreso– que obliga a realizar estudios de impacto ambiental previos al desarrollo de cualquier obra pública y privada.

Parques no tan estatales

La secretaria de Recursos Humanos y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, negó ayer que los parques nacionales vayan a pasar a manos privadas aunque admitió que "se privatizarán algunos servicios pero las áreas verdes permanecerán bajo jurisdicción de la Nación". En ese marco, la polifuncionaria confirmó que en los próximos días se llamará a la licitación para la construcción y concesión de distintas obras en el Parque Iguazú de Misiones.

"Se llamará a licitación para que en el Parque Iguazú se puedan recuperar pasarelas sobre la cataratas y reparar los ascensores, pero también se creará un cable carril", anunció la funcionaria. Al mismo tiempo agregó que "la empresa que se adjudique las obras del Iguazú obtendrá además la concesión de esos servicios". "Esa es la actividad privada que puede existir, pero la estructura del sistema de conservación seguirá dependiendo del Estado", aclaró María Julia, quien tomó la noticia de privatización de los espacios verdes con demasiada calma pese a haber sido dada por el propio presidente de la Nación.

En tanto, la secretaria de Recursos Humanos y Medio Ambiente se preocupó en indicar que "hay otros aspectos en los que pueden tener injerencia la actividad privada o las organizaciones no gubernamentales, como puede ser el monitoreo de la conservación, pero los parques seguirán perteneciendo a la Nación y su jurisdicción sólo podrá ser cedida, como ocurrió en algunos casos, a las provincias".

La polifuncionaria omitió señalar, sin embargo, el caso del Hotel Llao Llao –reinaugurado el pasado fin de semana–, objeto de una denuncia judicial por cesión de tierras para uso privado por parte de Parques Nacionales. En el caso de Iguazú, la propia María Julia firmó un acuerdo para la construcción de una ruta que atraviesa el parque y generará un fuerte impacto ambiental en la zona. Todo como resultado de lo que define como "adjudicación de servicios".

La noticia de privatización de los parques nacionales habría surgido de la boca del presidente Menem y fue publicada en el diario *Ambito Financiero*. "Se trató de un error de interpretación, no creo que haya existido mala intención", afirmó María Julia cuando se desayunó con la novedad.



PACTO SOCIAL A LA ITALIANA

Trabajo en alquiler

La legalización del trabajo temporario es la innovación más radical que contiene el acuerdo, pero también incluye cláusulas dirigidas a restringir los aumentos salariales

Las centrales sindicales italianas, que inicialaron el fin de semana un acuerdo con las patronales por el que se legaliza por primera vez en el país el trabajo temporario, se preparan para la prueba de fuego de hacer digerir el pacto a sus 20 millones de afiliados, a los que las corrientes opositoras de izquierda exigen que se consulte en un referendo gremial. Hasta ahora, sólo la central socialista UIL aceptó el desafío de las corrientes combativas y apoyó la convocatoria a un referendo entre los afiliados, mientras que los ex comunistas de la CGIL propician asambleas de base donde esperan imponer el peso de sus oradores y su aparato, y los democristianos de la CSIL eluden toda toma clara de posición. La firma definitiva del acuerdo tendrá lugar el 22 de julio, si para entonces los Comités de Base (Cobas) y la corriente Ser Sindicato, principales cuestionadores del texto, no logran revertir la decisión de las cúpulas, que constituye la pieza maestra del pacto social que negocian desde el anterior gobierno de Giuliano Amato obreros y patrones.

La patronal, que ha sufrido en estos días algunos descalabros notables entre sus miembros más encumbrados, eludió festejar el acuerdo, con el evidente fin de no dejar a la cúpula sindical en la incómoda situación de defender un triunfo de los empresarios. Así, el viceadministrador general de la Fiat llamó a "no glorificar el pacto", pero dijo que puede jugar un papel importante en la recuperación económica. Aun así, insistió en que "no hay que olvidar los verdaderos problemas de la economía italiana, que son dramáticos tanto a nivel público como privado".

La legalización del trabajo temporario es la innovación más radical que contiene el acuerdo, pero también se incluyen cláusulas que dan carácter formal a prácticas usuales de los últimos tiempos dirigidas a restringir los aumentos salariales en tiempos de crisis. Aunque aún no ha trascendido todo lo referido a esos temas, se habla de normas que atan los incrementos de los convenios colectivos bianuales no sólo a la inflación programada sino también a la productividad y las ganancias.

Fausto Bertinotti, el líder de la corriente Ser Sindicato, minoritaria dentro de la principal central, la CGIL (cuatro millones de afiliados), dijo ayer que el pacto es "todo un símbolo de la línea suicida" elegida por los dirigentes de esa confederación. A su vez, los líderes de los Cobas aseguraron que el pacto "debilitará aun más a los trabajadores". Otros sectores minoritarios de las centrales sindicales también se hicieron oír con fuertes críticas a los distintos aspectos del pacto, aunque la mayoría centra sus dardos fundamentalmente en el trabajo temporario, que según dicen es lo que más amenaza las conquistas sociales, dentro de los acuerdos inicialados.

La firma definitiva de los acuerdos tendrá lugar el 22 de julio.

Según las fuentes patronales, el objetivo del acuerdo sobre el empleo transitorio es elevar en corto tiempo a millones el número de trabajadores temporarios, que hasta ahora sólo es de unas 30.000 personas. Para darle todo el pretendido vuelo al esquema, se crean las agencias privadas de empleo, que contratarán a los temporarios y les pagarán el salario, recibiendo de las empresas que los utilizan un monto superior en un 25 a 30 por ciento al nivel de los sueldos desembolsados. La principal norma que restringirá este régimen para impedir situaciones de explotación abusiva será la condición por la cual sólo podrá contratarse un trabajador temporario para reemplazar a un ausente momentáneo o para "hacer frente a situaciones de emergencia".

En la prensa italiana se ha llamado al empleo temporario "trabajo en alquiler". Entre los medios que lo defendieron extensamente está el diario democristiano *Corriere de la Sera*, que sostuvo que representa "el ingreso pleno de la modernidad de finales de siglo en el mercado de trabajo".

ESPAÑA POSELECTORAL

González y el pacto social

EL PAIS de Madrid *(Por Carmen Parra, desde Madrid)* **Menos de dos horas necesitaron ayer Felipe González, presidente del gobierno en funciones, y los líderes del sindicato de origen socialista Unión General de Trabajadores (UGT) y del sindicato de origen comunista Comisiones Obreras (CCOO), Nicolás Redondo y Antonio Gutiérrez, respectivamente, para ponerse de acuerdo en que es necesario un gran pacto por el empleo, de dos o tres años de vigencia, para afrontar la grave crisis económica y el aumento alarmante de la desocupación. La negociación real empezará en la última decena de este mes. Aunque ayer no se entró en muchos detalles, los líderes sindicales salieron confiados de La Moncloa, porque el presidente se comprometió a mantener los gastos de protección social y a defender el proyecto de ley de huelga pactado entre el partido en el poder, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), y las centrales, cuya tramitación parlamentaria se vio interrumpida por la convocatoria de elecciones.**

Los líderes sindicales afirmaron que el acuerdo sigue siendo difícil, pero reconocieron que el panorama es más alentador tras su encuentro con González. El diálogo social continuará cuando esté constituido el nuevo gobierno, y en los últimos días de julio los sindicatos y el Ejecutivo mantendrán su nuevo encuentro. También entonces el gobierno enviará los primeros papeles con el temario de discusión.

González adelantó a Redondo y Gutiérrez que pretende que el diálogo verse sobre cinco grandes materias: los objetivos de la convergencia europea, algunos aspectos de los presupuestos generales de 1994 que pueden influir en la creación de empleo, la reforma de los servicios con un impacto en la inflación, las rentas salariales y empresariales, y la reforma del mercado de trabajo. Los sindicatos quieren añadir a esas materias la discusión de la política social y un nuevo marco de política industrial.

Ayer se despejó por fin una incógnita sobre la polémica ley de huelga. El presidente del gobierno aseguró a Gutiérrez y Redondo que "se está haciendo tremendismo" con esa norma. El propósito de González es enviar el texto tal como quedó bloqueado en el Senado por el adelanto de las elecciones generales. Eso se hará en uno de los primeros Consejos de Ministros del nuevo gobierno, que lo remitirá al Consejo Económico y Social (CES) y al Consejo de Estado –trámites preceptivos, pero no vinculantes–, y posteriormente al Parlamento.

El presidente del gobierno en funciones también se comprometió ayer a defender ese texto con los partidos nacionalistas y a explicar su constitucionalidad. Esa afirmación de González, unida a la de que no va a recortar los gastos de protección social, son "palabras que suenan bien", según explicó a los periodistas Nicolás Redondo.

El líder de la UGT no disimuló ayer que salía de su encuentro con González con menos recelo y desconfianza que en anteriores procesos fallidos de concertación. Al término de la reunión, manifestó: "Estamos dispuestos a arrimar el hombro y a buscar soluciones positivas, siempre que sean equitativas y eficaces". Y reveló un dato estremecedor aportado por el presidente del gobierno: "Cada nuevo desocupado supone unos 10.000 dólares de gasto adicional".

Pero tanto Redondo como Gutiérrez pidieron cautela para no generar falsas expectativas sobre el futuro diálogo. El secretario general de CCOO aseguró que "este país tiene que saber que los problemas son difíciles y las soluciones también". Ambos pidieron que la negociación del pacto político "no deje sólo las migajas para el pacto social" y se sintieron tranquilizados al oír de González que tan importante es un acuerdo como el otro.

Gutiérrez insistió en que los acuerdos para formar gobierno no deben hurtar aspectos sociales ni delimitarlos, pues de esa forma "se condicionaría el alcance de la negociación". Y añadió: "Esperamos que cuando empecemos a negociar no esté todo el pescado vendido en otros escenarios". El Consejo Confederal de CCOO debatirá hoy y mañana la viabilidad del pacto social de acuerdo con las propuestas de González.

MASACRE DE PALOMITAS

MARIA DEL CARMEN ALONZO
EVANGELINA BOTTA
GEORGINA DROSS
AMARU LUQUE DE USINGER
CELIA RAQUEL LEONARD DE AVILA
PABLO ELISEO DUTES
ALBERTO SAVRANSKY
JOSE POVOLO
RODOLFO USINGER
BENJAMIN LEONARDO AVILA
ROBERTO OGLIESTTI
6 DE JULIO DE 1976 - SALTA

Todo el Territorio Nacional es el sepulcro donde enterraron sus semillas. Uds., junto a los 30.000 desaparecidos.
Los responsables están libres por desición de las mayorías políticas.

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS.
HIJOS, PADRES, HERMANOS, SOBRINOS
C. de FAMILIARES DETENIDOS Y DETENIDOS-DESAPARECIDOS
POR RAZONES POLITICAS Y GREMIALES DE SALTA.

Clinton propone encuentro cumbre sobre desempleo

El presidente norteamericano anunció que propondrá en el Grupo de los Siete –que empieza a sesionar mañana– la realización de una conferencia especial sobre desempleo.

El presidente norteamericano, Bill Clinton, anunció ayer que propondrá a sus socios del grupo de siete grandes potencias industrializadas (Japón, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Italia y Canadá) la realización de una conferencia especial para analizar el problema del desempleo y ofreció la residencia veraniega de Camp David para recibir a los jefes de Estado, dirigentes empresarios y sindicales que participarían del debate. Clinton planteará la iniciativa ante la cumbre del G7 que comenzará mañana en Tokio, donde los mandatarios abordarán una extensa agenda que incluye como prioridades la reactivación económica del mundo desarrollado, el problema del desempleo, la ayuda financiera a Rusia y el papel de la ONU en los conflictos regionales, aunque también figuran en la lista las estancadas negociaciones aduaneras de la Ronda Uruguay del GATT. El gobierno japonés desplegará 36.000 policías y 1200 comandos antiterroristas para garantizar la seguridad de los visitantes.

Si hay algo en lo que coinciden los líderes de las siete grandes naciones industrializadas que sesionarán entre mañana y el viernes en Tokio es en el bagaje de dificultades internas que afrontan en sus respectivos países. No escapa a esta regla el propio presidente norteamericano Bill Clinton, quien debuta en estas lides con un prematuro deterioro de su popularidad apenas recuperada gracias a los 23 misiles lanzados sobre la ciudad de Bagdad.

Dispuesto a ocupar el centro del tablero en esta partida, Clinton abrió el juego antes de su viaje rumbo a Oriente con una propuesta original para el G7 pero fundamentalmente atractiva para el mercado político interno. "Borrando la desocupación es cómo se construye una sociedad humana y en libertad", argumentó Clinton durante un discurso en San Francisco, donde reveló que había encargado a sus asesores económicos que en Tokio tomen contacto con sus colegas de las otras potencias a fin de acordar la realización de un gran encuentro sobre el tema.

Al margen de esta iniciativa, EE.UU. no espera resultados espectaculares de la cumbre. Su principal demanda será la apertura del mercado japonés del arroz, pero, además, entre sus planteos incluirá una mayor responsabilidad del G7 en el crecimiento económico mundial, la reactivación de la ronda Uruguay del GATT y el apoyo financiero para su colega ruso, Boris Yeltsin.

Los japoneses saben que recibirán una andanada de reclamos, pero la singular debilidad del gobierno no permite alimentar demasiadas expectativas en sus socios.

El premier Kiichi Miyazawa tocó el piso de popularidad con un 5,8 por ciento y las encuestas le asignan escasas posibilidades al oficialista Partido Liberal durante los comicios que se realizarán el próximo 18 de julio, pocos días después de la partida de los visitantes del G7.

También el hasta hace poco exultante premier alemán Helmut Kohl llegará a Tokio con más problemas que soluciones. Los signos de recesión y los escándalos que obligaron a la renuncias de varios ministros han debilitado al jefe de gobierno alemán lo suficiente como para alejarlo del protagonismo de cumbres anteriores.

Por su parte, el declinante presidente francés Francois Mitterrand coincidirá con Clinton al promover en el G7 "un nuevo crecimiento" de la economía mundial y, al mismo tiempo, sumará fuerzas con Helmut Kohl para impulsar el aumento de la ayuda a Europa oriental en el rubro de seguridad nuclear. En cambio, Mitterrand anticipó que no quiere abordar el tema del GATT.



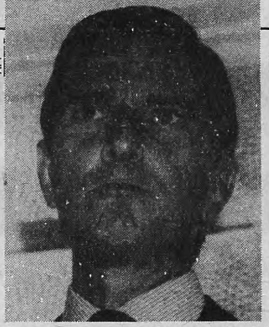
Clinton debe hablar sobre el desempleo en cada presentación.
"Borrando la desocupación se construye una sociedad libre", dijo.

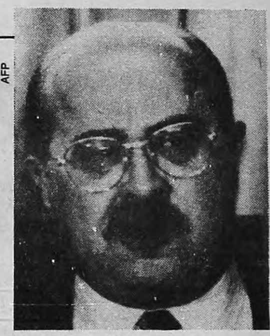
En tanto el premier británico, John Major, y su colega canadiense, Kim Campbell, llegan a Tokio con su popularidad deteriorada –19 por ciento en el caso de Major y 32 por ciento en el de Campbell– pero, en cualquier caso, el participante con mayores dificultades será el primer ministro italiano, Carlo Ciampi, luego de la caída en desgracia de gran parte de la clase política de su país a raíz de las investigaciones corrupción.

FINANCIACION ELECTORAL EN BRASIL

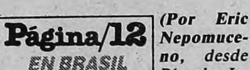
Pague ya, ligue después

El juicio contra Collor desnudó los desorbitados aportes empresarios a las campañas. Aquí se cuenta cómo esas millonarias cifras llegan hasta en bolsa de supermercado.


AFP


AFP

El ex presidente Collor (izquierda) obtuvo 100 millones
Su ex tesorero Farias (derecha) dijo que sobraron 28.



(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **El juicio por corrupción y estafa contra el ex presidente brasileño Fernando Collor de Mello y varios de sus colaboradores que lleva adelante el Supremo Tribunal Federal (STF) ha mostrado como nunca los millonarios aportes que, en época electoral, los candidatos reciben de las empresas. Según los distintos testimonios que se oyeron en el último tiempo, para la campaña de Collor de Mello se recaudaron cien millones de dólares y sobraron 28, 25 o 52 millones, depende de quién lo evalúe. Entre las empresas que contribuyeron generosamente se incluyen Mercedes Benz, Votoratim y la constructora Odebrecht. Seguramente las cifras presentadas en el tribunal sean inexactas y nunca se conozca con precisión una realidad que no figura en ningún papel. Porque la mayoría de los políticos que alguna vez intentó competir por un cargo sabe que los "aportes empresarios" en Brasil se entregan en sobre cerrado o hasta en una bolsa de supermercado y que quien lo da después se cose los labios. Pero esas empresas recibirán luego sugestivos beneficios del gobierno que ayudaron a ganar.**

En el STF el ex tesorero de Collor, Paulo Cesar Farias, afirmó que las "sobras de caja" fueron de 28 millones de dólares; pocos días antes, el mismo Collor de Mello había dicho que sobraron 25 millones de dólares; ya el ex vocero y hombre de confianza del presidente, el periodista Claudio Humberto Rosa e Silva, asegura en su libro que, del total recaudado entre empresarios, banqueros y estancieros, habían sobrado 52 millones de dólares. Frente al mismo tribunal, PC Farias dijo que recaudó en total 100 millones de dólares para la campaña y que, para las elecciones de gobernadores y parlamentarios del año siguiente logró reunir más de 58 millones.

Conclusión número uno: es caro elegir a un presidente en Brasil. Conclusión número dos: todos mienten. Primero, porque la campaña de Collor de Mello en 1989 fue un lujo de despilfarro. Había al menos dos Lear jet cruzando los cielos de Brasil —bastante vastos, por cierto— las 24 horas del día, además de helicópteros y avionetas para transportar a periodistas. Había caravanas de coches, equipos de luces y sonido y un formidable ejército de guardaespaldas acompañando al numeroso staff del entonces candidato, y grupos de avanzada garantizando los mitines que, por primera vez en Brasil, parecían haber sido organizados por Spielberg. Un ex ministro del gobierno de Collor de Mello aseguró, en junio de 1990, en un almuerzo en San Pablo, que en total habían sido reunidos al menos 220 millones de dólares.

El juicio a que Collor, PC y demás miembros del grupo responden ante el Superior Tribunal Federal, en todo caso, se debe a algo más grave que el manipuleo de fondos electorales ilegales. Ellos son acusados de corrupción, de estafa, de falsedad ideológica (abrieron cuentas bancarias bajo nombre falso), evasión fiscal y un sinnúmero de otros delitos. Más que sobras de fondos de campaña electoral, lo que se trata de saber es exactamente cuánto fue robado del país. Algunos magistrados, basándose en cálculos de la Policía Federal, dicen que el total de la estafa sobrepasa los mil millones de dólares.

Luiz Inacio "Lula" Da Silva, el candidato del PT a las elecciones del año que viene, contó que un poderoso estanciero de la región centro-oeste (Mato-Grosso, Goias), le confesó haber donado a Collor de Mello un millón de dólares en el primer turno del 89, y medio millón más en la segunda vuelta. "Luego —dijo el estanciero— el muy cabrón me confiscó otro millón y medio de dólares." Resumen de la historia: el estanciero le ofreció a Lula, para el 94, "lo mismo que Collor me tomó", es decir, un millón y medio de dólares. En 1989, el PT de Lula no vio el color de un solo centavo del referido señor.

Sin embargo, el mismo Lula logró algunas donaciones de poderosos empresarios que, en el fondo, deseaban verlo lejos. Idéntica situación vivió el otro candidato de centroizquierda con reales posibilidades de éxito, Leonel Brizola, del PDT (actual gobernador de Río de Janeiro). Claro está que los cofres de los candidatos de derecha y de centro recibieron diez veces más dinero que los de la izquierda, pero es costumbre, en Brasil, distribuir dinero de manera más o menos generalizada (resguardando siempre los verdaderos aliados), por las dudas.

En 1986, un diputado estadual de San Pablo lanzó su nombre para la Cámara Federal, en Brasilia, por el PMDB. Se trata de un hombre de marcada trayectoria progresista, que hizo una campaña —para los patrones paulistas— bastante modesta. Logró donaciones de cuadros de artistas respetados, para subastar y reunir dinero, logró realizar espectáculos con músicos famosos cuyas ganancias se destinaron a financiar gastos de campaña, pero aun así lo que conseguía era mínimo. Un día fue llamado a la dirección de un importante banco privado. "Queremos ayudarlo, diputado", le dijo un directivo del banco. "No nos gustan sus ideas, pero sabemos que usted es honesto". Resultado: el diputado recibió un sobre, en cuyo interior había 35 mil dólares en billetes de cien. No logró ser electo, y buscó al mismo banquero para combinar el pago de la deuda. "Usted no nos debe nada. A propósito, ni siquiera sé de qué diablos me está hablando."

También en 1986, un grupo de intelectuales se reunió en Río para intentar fundar un semanario que respaldara la candidatura del antropólogo Darcy Ribeiro, por el partido oficialista en ese Estado, el PDT de Leonel Brizola, contra el cual se alzaban las fuerzas conservadoras y el mismo gobierno del presidente José Sarney. No lograron fondos, hasta el día en que dos de los miembros del grupo fueron llamados por un constructor, un banquero y un operador ilegal de juego, que les entregaron una bolsa de supermercado en cuyo interior había medio millón de dólares, para financiar el semanario.

El año pasado, en las disputas por intendencias municipales, la situación sufrió un cambio. Corría el escándalo de las acusaciones contra Collor de Mello y muchos de los candidatos prefirieron cuidarse. En una importante ciudad del interior de San Pablo, el candidato victorioso contó con fondos entregados directamente por la dirección de su partido. Evitó, a toda costa, las donaciones locales. Gastó, por ejemplo, 550 mil dólares solamente en la producción de programas para la televisión.

En 1994, Brasil tendrá elecciones y desde hace por lo menos dos años los partidos tratan de reforzar sus fondos. Principales abastecedores de dinero son todos los que tienen negocios con los gobiernos. Empresas constructoras, empresas automovilísticas, bancos, supermercados, comerciantes, en resumen, todos. Los gastos son siempre delirantes, pero no importata tanto: al fin y al cabo, la cuenta final será pagada por el contribuyente.

Las empresas que se pusieron con Collor

(Por E.N., desde Río) Paulo Cesar Farias admitió frente al Superior Tribunal Federal haber recibido "donaciones" de varias de las más poderosas empresas brasileñas. Algunas coincidencias:

• La Mercedes Benz de Brasil donó 1,2 millón de dólares a la campaña de Collor de Mello. El presidente Collor de Mello abrió el mercado brasileño para la importación de coches, pero no de camiones y utilitarios. La Mercedes es dueña de la principal tajada del mercado local de vehículos de transporte.

• La Votorantim, de los hermanos José y Antonio Erminio de Moraes, donó una cantidad no especificada de dólares. Durante el gobierno Collor de Mello (y hasta ahora), Brasil no importó cemento. El cemento nacional es más caro y de peor calidad que el ofrecido por varios países del mundo, principalmente del Este europeo. El monopolio de la industria del cemento en Brasil pertenece al grupo Votorantim, mayor grupo privado de capital nacional.

• El gigante de la construcción, Norberto Odebrecht SA, donó 3 millones de dólares a la campaña del entonces candidato Collor de Mello. Durante el gobierno de Collor la Odebrecht pasó a invertir de manera pesada en la industria petroquímica. Hoy controla la producción, que antes estaba en manos del Estado

• Otro imperio constructor, la empresa Andrade Gutierrez, donó 1,7 millón de dólares. En el gobierno Collor obtuvo generosos créditos para realizar obras en varios países del mundo y continuar otros emprendimientos en Irak y en Angola, por ejemplo.

PC, testigo en peligro

El ministro de Justicia de Brasil, Mauricio Correa, afirmó ayer que la integridad física del empresario Paulo Cesar Farias "está amenazada". Correa opinó que la Policía Federal debe tomar algunas medidas especiales para evitar que el empresario —cuyo paradero se desconoce— sufra algún atentado. Farias tiene decretada prisión preventiva por evasión fiscal desde el miércoles pasado y está prófugo de la Justicia.

El ministro Correa concordó con los familiares de PC Farias en el temor de que el ex tesorero de Fernando Collor sufra algún atentado por ser un "archivo vivo". Otro funcionario del gobierno dijo que su vida empezó a estar en peligro cuando declaró en el Supremo Tribunal Federal que estaba dispuesto a decir el nombre de los empresarios que colaboraron con la campaña electoral de Collor.

Pero el ministro negó que se estuviese negociando la entrega de Farias tal como informaron los medios. "No existe negociación alguna —aseguró—, lo que hay que hacer es cumplir la orden judicial." Sin embargo, el abogado de Farias, Antonio Mariz de Oliveira, dijo que había acordado que su cliente no sería expuesto al público, no usaría esposas ni sería sometido a cámaras y fotógrafos. Todo ello, siempre que Farias decida entregarse, y por ahora parece tener muchas dudas al respecto.

Sánchez de Lozada logra una coalición multicolor

El presidente electo de Bolivia incluyó al Movimiento Bolivia Libre en la coalición para el gobierno que asumirá el próximo 6 de agosto.

El virtual presidente electo de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, redondeó la coalición política que habrá de sustentarlo en el gobierno que presidirá a partir del 6 de agosto próximo, al concluir el domingo por la noche un Pacto por el Cambio con el izquierdista Movimiento Bolivia Libre (MBL). El Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR, liberal centrista) de Sánchez de Lozada había concertado ya, el pasado 1º de julio, un Pacto de Gobernabilidad con la Unidad Cívica Solidaridad (UCS, populista) del industrial cervecero Max Fernández, que obtuvo el cuarto lugar en las elecciones generales del 6 de junio pasado. De esta manera, Sánchez de Lozada –cuya elección debe ser ratificada por el Congreso debido a que no obtuvo la mayoría absoluta de votos en las urnas– ha plasmado una holgada mayoría en ambas Cámaras del Congreso. A sus 69 legisladores (17 senadores y 52 diputados), ha sumado 1 senador y 20 diputados de UCS y 7 diputados del MBL, sobre un total de 157 congresales (27 senadores y 130 diputados).

Además de garantizar la ratificación de su investidura en el Congreso, ambos pactos establecen una formal coalición, que habrá de tener vigencia durante los cuatro años de gobierno, permitiendo la gobernabilidad y la aplicación del programa de "cambio" prometido por Sánchez de Lozada durante la campaña electoral. Al igual que la UCS, el MBL tendrá una participación determinada en el Poder Ejecutivo y en la conducción del Legislativo, en proporción a su caudal electoral.

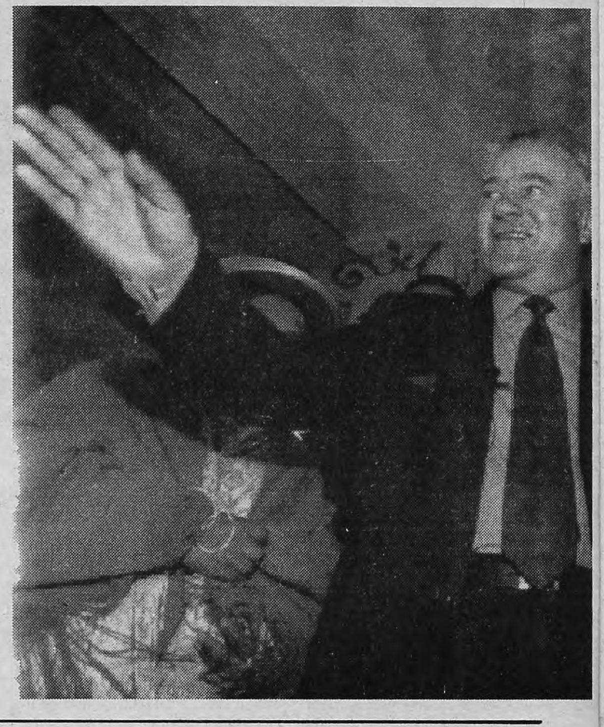
El Pacto por el Cambio establece que el MBL tendrá un ministerio, una subsecretaría, una embajada y la presidencia de una corporación departamental de Desarrollo en el Ejecutivo, y la secretaría de la Cámara de Diputados.

El documento suscripto el domingo incluye además una expresa referencia a dos coincidencias programáticas que han acercado al MNR y al MBL: la "lucha contra la pobreza" y la "lucha contra la corrupción", que fueron los caballos de batalla de la campaña electoral del MBL.

El mismo Sánchez de Lozada –en cuya residencia particular fue suscripto el pacto a última hora del domingo, en un ambiente informal y de fiesta– expresó su satisfacción por la feliz culminación de una negociación "en la que lo mejor de todo es la voluntad de cambio".

Sánchez de Lozada, artífice –como ministro de Planeamiento del anterior gobierno del MNR– del plan que puso fin a la hiperinflación que azotaba a Bolivia en 1985, subrayó que "si entonces se detuvo la hiperinflación, ahora hay que detener la hipercorrupción, si no estamos condenados a la debacle".

El MBL, que se autodefine como un partido "de izquierda nacional, moderna y consistente", fue creado en 1985 como un desgajamiento del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR, socialdemócrata) del presidente saliente, Jaime Paz Zamora.



Gonzalo Sánchez de Lozada partió de Bolivia en gira internacional.
En la maleta llevaba el acuerdo de la coalición multipartidaria.

Peres y Arafat

El ministro israelí del Exterior, Shimon Peres, llegó a El Cairo para dialogar con su colega, Amr Mussa, en un intento de sacar adelante las conversaciones de paz en Washington. Hoy será recibido en Alejandría por el presidente Hosni Mubarak.

A su llegada a El Cairo, Peres dijo que en Washington han quedado en claro los puntos de acuerdo y de desacuerdo, y añadió que está convencido de que todas las partes desean proseguir el diálogo. Mussa destacó la disposición de su país a ayudar, pero afirmó que Egipto no tiene actualmente nuevas iniciativas que proponer.

Horas más tarde arribó a la capital egipcia el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), que tiene previsto reunirse con los gobernantes egipcios para analizar los resultados de las conversaciones con Peres. Según un despacho de la agencia egipcia Mena, Arafat permanecerá sólo unas horas en El Cairo. Fuentes del ministerio egipcio del Exterior notificaron al vespertino *Al Ahram* que Peres propondría elevar el rango de las delegaciones en las conversaciones, con objeto de posibilitar la adopción de acuerdos tras diez rondas de estéril diálogo. Ayer, el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, advirtió que, si no se hace un esfuerzo por progresar en las conversaciones, EE.UU. reduciría el rango de sus mediadores en las mismas.

VENEZUELA

Velásquez declara emergencia

El presidente venezolano, Ramón J. Velásquez, anunció un plan de emergencia económica y social destinado a "ahorrarle al país el agravamiento y la anarquía de sus variables económicas, con todas sus consecuencias en el orden social". En sesión del Congreso nacional, en conmemoración del 182º aniversario de la firma del Acta de la Independencia, el presidente del gobierno de transición que asumió el 5 de junio último y concluye su mandato el 2 de febrero de 1994, afirmó que lo fundamental de su breve gestión está dirigido a preservar la democracia y devolver la tranquilidad a los venezolanos.

"Acaso la grave crisis fiscal que confronta el país sea el problema más significativo, se hace indispensable la más rápida acción destinada a conjurarla, para evitar sus malsanos efectos en las condiciones económicas y sociales de la población, pues la acumulación de factores amenazaría la administración pública, los programas sociales fundamentales y la inversión productiva", subrayó el mandatario venezolano.

Ramón J. Velásquez observó que el deterioro permanente de las finanzas públicas conduce en forma inexorable al gobierno nacional a un estado de insolvencia, "que podría frustrar lo que se ha logrado en estabilidad política y tranquilidad ciudadana", advirtió.

El presidente manifestó la urgencia de resolver la crisis fiscal para librarse del asedio de la inflación "y conjurar el peligro de la hiperinflación, si no se quiere que sobrevenga un cúmulo de privaciones sin precedentes, cuando menos en las últimas siete u ocho décadas de nuestra historia". Velásquez dijo que Venezuela vive actualmente una difícil situación social y los avances que el país registró por décadas en las áreas de educación, salud, vivienda y alimentación, "se ha detenido y en algunos casos muestran una tendencia al deterioro", precisó.

Destacó que la crisis económica ha sido en buena medida responsable de esta crisis social, pero lo más grave es que su costo ha sido desigualmente distribuido entre los venezolanos.

Velásquez dijo que su gobierno tendrá una consideración prioritaria en lo social, aunque advirtió que problemas como la pobreza no pueden ser resueltos por decreto, ni tampoco en el breve plazo de que dispone el gobierno.

"El problema social no es un problema sectorial, es un problema de Estado, entendiendo por esto que se trata de una responsabilidad no sólo del sector público, sino de la sociedad en su conjunto y especialmente de los que más tienen y pueden en esta área, más que en ninguna otra, donde se juega la estabilidad y la viabilidad política de Venezuela", subrayó Ramón J. Velásquez.

EE.UU. SE PONE EL CASCO

Una fuerza para Haití

Estados Unidos se comprometió a participar en la fuerza de paz de Naciones Unidas para garantizar el retorno de la democracia a Haití, con la asignación de un grupo de soldados norteamericanos. El anuncio fue hecho por el secretario de Estado, Warren Christopher, después de la firma, el pasado fin de semana en Nueva York, del acuerdo entre el depuesto presidente haitiano Jean-Bertrand Aristide y el jefe militar, el general Raoul Cedras. Christopher adelantó que la fuerza de paz de la ONU será de al menos un millar de soldados.

El acuerdo prevé el retorno de Aristide a Puerto Príncipe para el 30 de octubre, después de cumplirse una serie de compromisos previos previstos en un acuerdo de diez puntos. Christopher informó que el presidente Bill Clinton telefoneó el domingo desde Filadelfia a Aristide para felicitarlo por el acuerdo suscripto en la Isla del Gobernador, después de una semana de negociaciones indirectas bajo el patrocinio de las Naciones Unidas.

La Casa Blanca, por su parte, en una declaración escrita, hizo un llamamiento a los haitianos para un total cumplimiento de los acuerdos de la Isla del Gobernador que permitirá el retorno de Aristide para restablecer la democracia. En la misma declaración, la Casa Blanca ratificó su oferta de contribuir con 37 millones de dólares para la reconstrucción de Haití y al fortalecimiento del plan de reconciliación nacional, después del período de turbulencia desatado por el golpe militar de setiembre de 1991.

"Otra oportunidad para Haití", titula en su editorial el diario *Washington Post*, que destaca el acuerdo como "una ocasión para construir la democracia y una mejor calidad de vida de la presente anarquía, violencia y destrucción". El diario destaca que durante meses el mediador de la ONU, el argentino Dante Caputo, trató de convencer a Aristide y Cedras de que "bajo un razonable acuerdo, ellos pueden convivir en paz", sin temores de asesinato. "Nadie sabe cuántos civiles fueron muertos por los militares en los años pasados", apunta el editorialista, quien recuerda que el anhelo popular después de las elecciones que llevaron a la presidencia a Aristide, fue poner bajo control de la ley a los militares.

Pero una pequeña e indisciplinada fuerza militar respondió con el movimiento y Aristide pudo ser asesinado, si no fuera por la decidida intervención de las embajadas de EE.UU. y Francia, informa el *Post*. "La entrada en vigencia de este acuerdo será una prueba de coraje y buena fe para los haitianos, así como para los mediadores y observadores", según el editorial del diario de Washington.

COPA AMERICA

LLEGO EL SELECCIONADO

La Copa está de vuelta

La selección argentina, que retuvo la Copa América en Ecuador, retornó ayer al país en un vuelo charter. En una semana se reanudan los entrenamientos en Ezeiza.

"Dale campeón...Dale campeón...". El grito se multiplicó por doscientos, trescientos tal vez a las 8.28 de la fría y lluviosa mañana de invierno, cuando el Jumbo que traía a los integrantes de la delegación de la selección argentina de fútbol aterrizó en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La máquina de Aerolíneas Argentinas, que había decolado 10 horas antes del aeropuerto de Los Angeles completaba así su vuelo irregular 1383: irregular porque a las escalas naturales, México y Bogotá, se agregó a último momento una especial en Guayaquil por un especial pedido de los jugadores que querían llegar al país "como sea, pero rápido" para celebrar el título, pero sobre todo para tomarse un merecido descanso. Los jugadores se fueron del aeropuerto en un micro hasta el complejo que tiene la AFA en Ezeiza y una vez en ese lugar resaltaron la importancia del nuevo título y no escondieron su ansiedad ante las eliminatorias.

Desde muy temprano, muchos jovencitos que en su mayoría decretaron "feriado escolar por razones de fútbol mayor" se parapetaron en la terraza del aeropuerto para esperar la llegada de Batistuta, Goycochea y demás ídolos. Enseguida, tras el aterrizaje se lanzaron por las escaleras hacia las puertas de desembarco y franquearon sin demasiados problemas la escasa guardia de seguridad que se habían montado. Hasta ahí, para los pibes, fenómeno, pero enseguida descubrieron que al pie del avión estaba estacionado un micro de Chevalier que finalmente se llevó al plantel y también al trofeo que traían como un estandarte: la Copa América.

A los aficionados que se quejaron por la frustración de no haber podido ver a los jugadores de cerca el presidente de la AFA, Julio Grondona les explicó que la medida había sido dispuesta por la seguridad del Aeropuerto y no por la AFA. Pocos le creyeron.

Una vez en el complejo deportivo vecino al aeropuerto la delegación se instaló en una sala especial a la espera del equipaje que llegó cerca de las 10 y media. Extenuados, con los ánimos de festejo ya agotados, respondieron al periodismo en informales ruedas.

"El penal que le cobraron a México no fue, Alves Zague me chocó a mí y me llevó por delante", dijo Sergio Goycochea mientras trataba de calmar a su hijito que lloraba y a su esposa que se impacientaba. "Estoy en el mejor momento de mi carrera, inclusive mejor que cuando se jugó el Mundial de Italia", agregó enseguida y lo explicó así: "Trabajé mucho para afirmarme y ahora se están viendo los resultados".

Alfio Basile informó que los jugadores tendrán unas cortas vacaciones "hasta el próximo lunes" porque ese día se reanudarán los entrenamientos matinales y vespertinos en Ezeiza. Con respecto al plan de trabajo para las eliminatorias confirmó que se había decidido esperar el partido contra los colombianos en Guayaquil, en el centro de entrenamientos que se utilizó durante la Copa América. El entrenador no quiso meterse en el análisis de las posibilidades de Argentina en las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos "porque ya va a haber mucho tiempo para ello" y "porque ahora quiero disfrutar de este triunfo".

El autor de los dos goles argentinos contra México, Gabriel Batistuta declaró que a los 10 minutos del segundo tiempo estuvo a punto de pedir el cambio porque se sentía físicamente muy cansado pero "por suerte" se arrepintió.

Tal como lo habían hecho el día anterior tanto los jugadores, como los miembros del cuerpo técnico coincidieron en dedicar el triunfo a Darío Franco quien se recupera en Córdoba de la lesión sufrida.



Sergio Goycochea con su mujer e hijo en Ezeiza.
"No fue penal el que cobraron a favor de México", dijo el arquero.

Ruggeri se va

El capitán de la selección argentina, Oscar Ruggeri, deslizó la posibilidad del retiro al destacar especialmente la importancia del título "porque llegó en el momento en que se acerca el final de mi carrera". Ruggeri, de 31 años, no quiso avanzar más en el tema, aunque aseguró de hecho su presencia en las eliminatorias, "para las que tenemos que prepararnos con todo porque seguramente van a ser muy difíciles".

Después de besar a sus hijas, Ruggeri recordó que había entrado a jugar la final "con temor" y aclaró que pidió el cambio (a los 38 minutos del primer tiempo) porque el dolor ya era muy intenso y temía consecuencias más graves, "pero el dolor mayor fue el de no poder seguir en la cancha".

Sobre el temperamento que mostró el equipo en Ecuador el defensor expresó que no lo sorprendía "porque siempre supe que este grupo pone lo necesario en los momentos más complicados".

LOS RECIBE EN OLIVOS

El martes 13, con Menem

El presidente de la Nación, Carlos Menem, agasajará el próximo martes 13 al plantel del seleccionado argentino que el domingo pasado se consagró por segunda vez consecutiva campeón de la Copa América. Allegados al primer mandatario intentaron que el encuentro se llevara a cabo ayer, pero muchos de los jugadores se excusaron ya que preferían el festejo íntimo con los familiares, a quienes dentro de una semana deberán volver a dejar para concentrarse con miras a las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos que comenzarán a disputarse el 1º de agosto.

La reunión entre Menem y los integrantes del seleccionado se realizará en el Salón San Martín de la residencia de Olivos. El lugar fue elegido por el Presidente, quien considera que allí se logrará crear un clima distendido.

Cuando el juez brasileño Marcio Rezende marcó el final de Argentina 2- México 1, allegados al Presidente comenzaron a realizar gestiones para lograr que el seleccionado bicampeón se dirigiera a la Casa de Gobierno apenas pisara suelo argentino. Sin embargo, el preparador físico del equipo entrenado por Alfio Basile, Ricardo Echevarría, se encargó de explicar que no era posible concretar el encuentro porque lo único que deseaba la mayoría de los jugadores tras casi un mes en Ecuador era reencontrarse con sus familiares y aprovechar al máximo los escasos siete días de vacaciones que les dio el director técnico.

Luego de celebrar en la residencia de Olivos el nuevo título conseguido, el seleccionado viajará nuevamente a Guayaquil, en donde realizará la puesta a punto para afrontar las eliminatorias para el Mundial del año próximo. El lugar escogido para trabajar es el mismo que se utilizó durante la Copa América: el complejo deportivo del Filanbanco.

fuera de juego

"Los jugadores argentinos pusieron lo que hay que poner cuando las cosas no salen. Los mexicanos jugaban casi de memoria y con una gran velocidad. Fue un partido muy difícil, pero por suerte se pudo ganar y mantener el título. Ahora nuestro principal objetivo serán las eliminatorias. La base del equipo será ésta que ganó la Copa América. Empezaremos a trabajar el lunes y esperamos llegar al mejor nivel, cuando tengamos que enfrentar a Perú, en Lima, el primer día de agosto."

(Alfio Basile, en conferencia de prensa, ayer por la mañana, en Ezeiza).

***

El diario *Hoy* de Quito fue ayer uno de los más críticos con el juego del flamante bicampeón de la Copa América, Argentina, y el columnista Alcides Montilla llegó a afirmar que "la verdad es que el peor fútbol ganó la Copa". Sin embargo, señaló que "por lo menos le quedó la virtud de que fue uno de los equipos que no desestimó esta Copa, y trajo a toda su plana mayor de futbolistas".

***

La prensa ecuatoriana dedicó ayer importantes espacios a José Dolgetta, el joven delantero venezolano que en sólo tres partidos se consagró goleador absoluto de la Copa América 1993. El diario *El Universo* incluyó hoy una descripción de cada uno de sus cuatro anotaciones. Dolgetta es el primer jugador de Venezuela que se inscribe como máximo goleador de la Copa. De los 36 torneos disputados, y contando con aquellos artilleros que compartieron el primer lugar en la tabla de anotaciones individuales, surge esta clasificación: Argentina, con 17 goleadores; Uruguay, 13; Brasil y Chile, 5; Colombia, Paraguay y Perú 2 y Ecuador y Venezuela, 1.

Después de 25 días en que Ecuador estuvo marcado por la Copa América -la actividad del presidente, la atención de la población, la actividad y publicidad de numerosas empresas, los espacios en los medios de comunicación–el país trató ayer de volver a su rutina. Así la emisora Tarqui publicó ayer un gran espacio publicitario con el título " No sólo de fútbol vive el hombre", en el que promovía su programación habitual, ya sin transmisiones de la Copa América.

***

Finalmente, luego de haber mantenido una actitud crítica hacia la selección argentina, fundamentalmente por no definir un estilo, César Luis Menotti manifestó que el título "había sido merecido y que el triunfo frente a México no merece objeciones". Menotti, en cambio, tuvo reservas para responder si este equipo estaba en condiciones de ganar las eliminatorias. "Todos pensamos que sí –dijo– pero la clasificación hay que tomarla con la reserva del caso, no es fácil, pero Argentina tiene todas las posibilidades."

COPA AMERICA

PASO LA COPA, SE ACERCAN

Y AHORA VIENE

El equipo de Alfio Basile mostró personalidad y aislados momentos de buen fútbol para conservar en su poder la Copa América, pero hay coincidencia en que las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos, que comienzan el próximo mes, serán una prueba bastante más difícil que retener un campeonato.

(Por Carlos Stroker, desde Guayaquil) **El sábado por la noche, en la concentración de Los Samanes, Gabriel Batistuta le dijo a Rubén Díaz, ayudante de campo de Alfio Basile: "Panadero, quedate tranquilo que mañana hago tres goles". No fueron tres, pero los dos que convirtió el delantero de la Fiorentina, más la personalidad de Diego Simeone y los primeros 20 minutos del partido que le ganó a México 2-1, le alcanzaron a la Argentina para coronarse campeón de América por segunda vez consecutiva con la conducción de Basile, ser el más ganador del torneo en el historial (14 Copas contra 13 de Uruguay) y disponer una reserva anímica importante a la hora de jugar las eliminatorias del Mundial 1994, una prueba crucial para este equipo.**

Argentina no jugó bien en la Copa. Pasó los cuartos de final y las semifinales por la intuición de Sergio Goycochea en la definición de los remates desde el punto del penal. Ganó, pero dejó una imagen bastante oscura en esta ciudad, que sólo se clarificó por momentos en algunos pasajes frente a Brasil y a los mexicanos. Del resto, cabe destacar el muy buen fútbol que practicó el equipo de Miguel Mejía Barón y el criterio y la sensibilidad futbolística de Colombia, aunque se desdibujara ante los argentinos en la semifinal.

A Basile ahora le espera un trabajo arduo para modificar un estilo poco convincente. En pocos días tendrá que afrontar las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos, en las que deberá jugar con Perú, Paraguay y Colombia. El resto de los integrantes del torneo, salvo Ecuador, vinieron a probar jugadores y a cumplir con la Confederación Sudamericana de Fútbol, quien pagó con cheques los servicios prestados.

México llegó con la clasificación y asombró con su juego, por el respeto a la pelota, el pressing y el achique. Fue el seleccionado que más elogios recibió y esta actuación le sirvió a Basile para corregir los defectos del primer partido. En realidad, el equipo argentino fue siempre favorito. En esta ocasión tuvo un gran aliado en la suerte. Tuvo mucho más coraje que fútbol. Argentina levantó la Copa ganando solamente dos partidos y empatando cuatro, y dos de ellos los definió con remates desde el punto del penal. En esta selección seguramente habrá cambios de hombres, porque, casi con certeza, el estilo no variará. Jorge Borelli se ganó la confianza del entrenador y la de todo el cuerpo técnico.

Pese a que casi siempre salieron al campo los mismos hombres, Basile siempre dudó mucho sobre las alineaciones. El técnico tuvo una larga charla con el titular de la AFA, Julio Grondona, (aquí tuvieron otra el viernes por la noche), quien le llevó la inquietud del bajo rendimiento frente a Bolivia y México. El técnico sabe que hay que solucionar algunos temas internos del plantel. Después del primer partido con México hubo una reunión. "Díganse todo lo que tienen que decirse", le pidió el entrenador al plantel. Cuando los futbolistas terminaron, Basile subrayó "basta de boludeces, tienen una camiseta que es respetada en todos lados y eso se lo ganaron ustedes, los jugadores. No tiren todo por la borda". Limpiar la cocina le sirvió al técnico para darse cuenta de que, en los momentos clave, deberá imponer sus conocimientos para bajar la temperatura interna.

El camino de Argentina hacia el Mundial empieza dentro de unos días en Ezeiza. Si Basile dijo que la Copa América era para retener el título y probar jugadores, en Buenos Aires tendrá la oportunidad de formular un segundo pedido. En la Argentina y en el exterior hay jugadores que pueden ser probados. Gustavo López, José Luis Villarreal, Ezequiel Castillo, Juan Antonio Pizzi, Abel Balbo, Ricardo Lunari y otros jugadores que seguramente tendrá el técnico en carpeta, pueden mostrar otra imagen a un equipo que no la tuvo.

Argentina retuvo la Copa América. Como dijo Diego Simeone, "en Ecuador la mantuvimos con coraje, fe y buena suerte". Esta frase, durante el festejo en el estadio Monumental de Guayaquil, reflejó una realidad de este equipo: le faltó fútbol. Basile lo sabe, sus jugadores también, aunque, en todo caso, la responsabilidad de imponer un estilo la tiene el entrenador. Los futbolistas tienen que salir a interpretar la melodía. Aquí en Ecuador, desafinaron.

Un título color de dinero

(Por C.S., desde Guayaquil) Los jugadores del seleccionado argentino recibieron 900 mil dólares en premios, 400 mil entregados por la Confederación Sudamericana de Fútbol por haber retenido la Copa América. El premio de la CSF era para el seleccionado que subiera al lugar más alto del podio, pero el resto del dinero fue un arreglo de los jugadores con el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, quien así saldó una deuda que la entidad mantenía con ellos.

Además de este premio, los futbolistas se llevaron 6500 dólares cada uno por vestir la ropa de Adidas, a excepción de José Horacio Basualdo y Julio Zamora, quienes utilizaron botines de otras marcas de indumentaria deportiva.

La AFA no tuvo que abonar de su tesorería. Lo hizo gracias al millón doscientos mil dólares que recibió por la televisación de los encuentros que Argentina jugó en esta Copa. El negocio de la TV es elocuente, a tal punto que Pelé, además de trabajar como comentarista para un canal de Brasil (Rede O Globo) y otro de Ecuador (Gamavisión), estuvo averiguando algunos datos sobre el tema de la televisación de este tipo de torneos. Pelé es dueño de una empresa que, además de poner en pantalla partidos de las selecciones de Paraguay y Bolivia (cuando juegan de locales) y de algunos equipos de esos países y de Brasil, quiere meterse de lleno en este diálogo.

No falta quien diga que Pelé ya tiene el guiño de Joao Havelange, el presidente de la FIFA, pero sin duda que cuenta con buenos respaldos empresariales y querrá hacerlos pesar. Además, su relación con el argentino (nacionalizado brasileño) José Lázaro, dueño de la empresa Traffic –propietaria de los derechos de TV– no es muy cordial, y cuando se enteró de algunos números que maneja Lázaro, el ex jugador casi se desmaya.

La venta de esos derechos se realizó a un costo promedio de 2,5 millones de dólares por país receptor, y Traffic es dueña de ellos hasta 1997. Pero la sorpresa de Pelé fue aún mayor cuando supo, por ejemplo, que las empresas que compraron los derechos en Brasil y Argentina y transmitieron los partidos obtuvieron una ganancia cercana a los seis millones de dólares. El negocio de la televisión quedó nuevamente al desnudo en Ecuador. Sin tácticas, sin jugar al achique pero con un buen pressing, el del color del dinero es un partido aparte.



• Lunes 12 de julio: Culmina la semana de descanso dispuesta por Alfio Basile y comienza la preparación para las eliminatorias.
• Martes 13 de julio: El plantel será recibido por el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno.
• Domingo 1º de agosto: Debut en las eliminatorias frente a Perú, en Lima.
• Lunes 2 de agosto: Concentración en Los Samanes, Guayaquil.
• Domingo 8 de agosto: Frente a Paraguay, en Asunción.
• Domingo 15 de agosto: Frente a Colombia, en Barranquilla.
• Lunes 16 de agosto: Retorno a Buenos Aires desde Guayaquil.
• Domingo 22 de agosto: Frente a Perú, en Buenos Aires.
• Domingo 29 de agosto: Frente a Paraguay, en Buenos Aires.
• Domingo 5 de setiembre: Ultimo encuentro por las eliminatorias frente a Colombia, en Buenos Aires.

Gabriel Batistuta festeja su segundo gol ante México.
El delantero apareció en el último partido. Al equipo le faltó ofensiva.



LAS ELIMINATORIAS

LO MEJOR

Los números del invicto

Desde que Alfio Basile se hizo cargo de la selección mayor, el equipo jugó 31 partidos y no perdió ninguno. Esta es la radiografía de la serie triunfal:

- Partidos jugados: 31 (22 disputados fuera del país).
- Partidos ganados: 18.
- Porcentaje de victorias: 58,04 por ciento.
- Partidos igualados: 13.
- Porcentaje de empates: 41,96 por ciento.
- Puntos obtenidos: 49.
- Porcentaje de puntos obtenidos: 79,03 por ciento.
- Goles a favor: 52.
- Promedio de goles por partido: 1,67.
- Goles en contra: 21.
- Promedio de goles en contra por partido: 0,67.
- Títulos obtenidos: 5 (Copa América '91, Kirin Cup '92 –Japón–, King Fahd Cup '92 –Arabia Saudita–, Copa Artemio Franchi '93 –Mar del Plata- y Copa América '93).
- La mayor goleada de la serie: 4-0 a Costa de Marfil en Arabia Saudita.
- Goleador: Gabriel Batistuta (15 tantos en 19 encuentros).
- Resultado que más veces se repitió: 1-1 (7 ocasiones).
- Rival al que más veces se enfrentó: Brasil, en 5 oportunidades (3-3 en Buenos Aires, 1-1 en Curitiba, 3-2 en Chile, 1-1 en Buenos Aires y 1-1 en Ecuador).
- Definiciones por penales: 3.
- Triunfos en definiciones por penales: 3 (5-4 a Dinamarca, 6-5 a Brasil y 6-5 a Colombia).



El festejo tumultuoso tras la retención del título es simbólico.
La Argentina no jugó bien. Su estilo fue enredado y poco convincente.

AUNQUE LA COPA FUE GRAN NEGOCIO

De organización, ni hablar

(Por Ezequiel Fernández Moores, especial de la agencia ANSA, desde Guayaquil). **Convertida en un negocio cada vez más notable, con cifras que se duplicaron respecto de la edición de Argentina de 1987, la Copa América de Ecuador, que contó con un apoyo gubernamental casi inédito, mostró igualmente importantes fallas de organización.**

Los 2,6 millones de dólares que recibió la Confederación Sudamericana de Fútbol por derechos de comercialización y TV (contra los 1,6 de 1987) y el premio de 440 mil dólares (contra 180 mil de 1987) otorgado el país campeón, solo sirven para dar una pequeña pero demostrativa idea del incremento.

Y como ocurre también con las Copa Mundiales de la FIFA (en Brasil 1970, cada selección cobró 85 mil dólares por partido, contra medio millón en 1990) el incremento se debe a la mejor y más eficaz sponsorización del torneo, con la TV como cabeza visible del negocio.

Así, la CSF aceptó que se jugaran partidos en el horario algo insólito de las 11 de la mañana y bajo un sol bochornoso; que cotejos que definían posiciones claves de grupos se jugaran en horarios diferentes y hasta que fuera un directivo ligado a los intereses de la TV y no de la Confederación quien se arrogara el derecho de conceder o no credenciales de prensa.

Para complacer además al gobierno ecuatoriano, sin cuyo aporte económico el torneo no hubiera sido posible, la CSF aceptó también que la Copa se jugara en seis ciudades distintas, para lo cual obligó a algunos equipos a realizar esforzados tours en plena competencia, mientras que otros ni siquiera precisaron moverse de su lugar de concentración.

Claro que si de perjuicios se habla, pocos sufrieron tanto como la prensa escrita, cuyos representantes jamás contaron con un asiento seguro ni con salas de trabajo en los bonitos estadios ecuatorianos, todos aprobados por la CSF, cuyos dirigentes parecieron olvidar que, además de la TV y radios, también existen diarios, revistas y agencias noticiosas que informan sobre la Copa América.

El colmo se produjo en el Estadio Atahualpaalpa, de Quito, cuando funcionarios gubernamentales se adueñaron de los asientos de prensa, y uno de ellos llevó consigo a esposa, hijos y hasta niñera para ver más tranquilo el partido, según una denuncia del diario ecuatoriano *Hoy*.

En la final del domingo, en el estadio Monumental de Guayaquil, los problemas fueron también graves. Los periodistas carecieron de lugares aptos para mirar el partido, las líneas telefónicas fueron insuficientes, a menudo funcionaron mal y además, en una determinación insólita, se resolvió cerrar la sala de prensa del estadio dos horas después del partido. Todos los cronistas tuvieron que retirarse, hubieran o no concluido su trabajo.

Organizada con el mismo criterio económico de los Mundiales de la FIFA (el negocio está asegurado para la CSF y la TV, el riesgo corre a cuenta del país sede), la Copa América, lejos de estar en peligro, tiene larga vida garantizada pese a sus problemas.

Así como el nuevo modelo sobrevivió a la catástrofe de que nueve de sus trece partidos se jugaran en estadios semivacíos en su primera edición de Argentina 1987, poco importó ahora en Ecuador que la Copa fuera casi simultánea con las eliminatorias del Mundial, provocando la ausencia de importantes figuras y mostrando a varios equipos sólo en búsqueda de una puesta a punto: tal fue la incertidumbre que el día de cierre de las listas de buena fe, 48 horas antes de que comenzara la Copa, sólo cinco de los doce participantes habían presentado su nómina.

No obstante, todas las falencias apuntadas pueden parecer minucias para quienes prefieren destacar que la Copa de Ecuador fue televisada a casi un centenar de países (contra los 31 de Argentina 1987), un negocio que promete aumentar a partir del notable debut de México y la futura y definitiva extensión del torneo.



Batistuta, Simeone y Leo Rodríguez celebran el título.
Lo que no fue para saludar fue la organización de la Copa.

México quiere que inviten

A pesar de la excelente actuación en la Copa América que finalizó el domingo pasado en Ecuador, la selección mexicana podrá participar nuevamente en este certamen sólo si los diez países que integran la Confederación Sudamericana de Fútbol deciden cursarle otra vez una invitación especial. Lo mismo sucederá con el combinado de Estados Unidos.

Sin embargo, el gran interés que demostraron los mexicanos por el torneo hace prever que los aztecas estarán presentes de ahora en más en cada una de las próximas ediciones de la Copa América, que en el '95 tendrá como sede a Uruguay.

México jugó el campeonato con los mejores jugadores de que dispone y cada uno de sus partidos fue seguido con mucho entusiasmo por su pueblo, que festejó a lo grande todos los pasos hacia adelante que dio su selección en Ecuador. El subcampeonato obtenido por el equipo entrenado por Mejía Barón, pero especialmente el fútbol lleno de toques sudamericanos, provocarán que, casi con seguridad, la Confederación Sudamericana de Fútbol vuelva a invitar a los mexicanos a jugar la Copa.

Burruchaga en la política

Jorge Burruchaga, procesado en Francia por "corrupción pasiva", dijo ayer que en el caso de soborno promovido por el Olympique de Marsella, en el que se encuentra implicado, "hay mucha gente del ámbito político metida y esto va a terminar teniendo gravísimas consecuencias para algunos". Para el argentino, "los futbolistas son los peones en esta historia, y es evidente que a Bernard Tapie (presidente del Olympique) esto no le va a pasar por el costado".

Así sigue el Centenario

Aunque todavía no entusiasme a nadie, el Torneo Centenario abrirá su segunda ronda el viernes con el partido Vélez-Racing por la ronda de ganadores, para la televisión satelital codificada. Esa rueda la completan los partidos Platense-Belgrano, San Lorenzo-Argentinos y Newell'sGimnasia. Los partidos de la rueda de perdedores son Ferro-Independiente, Lanús-Mandiyú, Huracán-Español y Central-Estudiantes. La revancha de BocaRiver –que pasan directamente a la tercera ronda– se jugará el domingo 18 de julio.

PRODE para dos

Dos tarjetas acertaron el concurso 1023 del Prode, integrado con partidos de primera división del fútbol uruguayo y la segunda división del torneo chileno y cada una de ellas se hará acreedora a un premio de 116.163,01 pesos. Catorce tarjetas acertaron 12 puntos , correspondiéndoles 7.112,01 pesos.

Sampras y Graf

Al haber obtenido el tradicional certamen de Wimbledon, el norteamericano Pete Sampras se afirma en el primer lugar del ranking masculino de tenis, en el cual Guillermo Pérez Roldán es el mejor argentino y está ubicado en el puesto 43°. Steffi Graf, vencedora del torneo femenino y líder del ranking, tuvo serios problemas en su pie derecho durante todo el campeonato –le impidió estar presente en la fiesta de cierre– y tiene en dudas sus próximos torneos.

Perdieron Azar y Jaite

Roberto Azar perdió ayer ante el francés Gerard Solves por 7-6 (7-4), 36 y 6-3 y quedó eliminado en la primera ronda del torneo de Gstaad, en Suiza. En Baastad, Suecia, Martín Jaite perdió, también en la ronda preliminar, con el belga Bart Wuyts, por 6-4 y 7-6.



GUAYASAMIN

"Pocos pintores de nuestra América tan poderosos como este ecuatoriano intransferible. Tiene el toque de la fuerza, es un anfitrión de raíces, da cita a la tempestad, a la violencia, a la inexactitud. Y todo eso a vista y paciencia de nuestros ojos, se transforma en luz." La cita es de Pablo Neruda; hoy a las 19 se inaugura una muestra de Oswaldo Guayasamín en las Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace, Posadas 1725, que contará con la presencia del artista, nacido en 1919, hijo de padre indio y madre mestiza, paradigma de lo que dio en llamarse arte latinoamericano. El pintor ecuatoriano se quedará en Buenos Aires hasta el martes próximo, invitado por la Secretaría de Cultura de la Nación. La muestra incluye 150 obras y el artista dará una serie de conferencias. Mañana, en el Palais de Glace, disertará sobre "El tiempo que me ha tocado vivir". El jueves participará de un encuentro con los artistas argentinos Carpani y Noé, en el mismo lugar, a las 19 hs, y dialogará con el público. Como informó este diario en su oportunidad, en un extenso reportaje al artista desde Mendoza, la enorme muestra que hoy se presenta en Buenos Aires viene desde la provincia cuyana. La exhibición cuenta con el auspicio de la Asociación de Amigos de las Salas Nacionales y Artes Visuales. La obra que se reproduce más arriba es un óleo del artista, "Madre y niño", pintado sobre tela en 1988.





BENAVÍDEZ BEDOYA, GLUSBERG, SANTANA

"QUE CATZO HACER"

Al finalizar el polémico seminario que un grupo de artistas organizó en el Centro Cultural Ricardo Rojas, de la UBA, llegó el momento de las propuestas. Bajo el título de "¿Qué catzo hacemos?", fueron convocados el grabador y docente Alfredo Benavídez Bedoya; el director del MAM, Raúl Santana; el director del CAYC, Jorge Glusberg, y Miguel Briante, director general del Centro Cultural Recoleta.

El viernes pasado fue la última reunión del polémico seminario "Al margen de toda duda", organizado por Marcia Schvartz, Duilio Pierri y Felipe Pino, en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA y auspiciado por **Página/12**. Los encuentros continuarán en forma de asamblea, a partir del jueves 8, a las 21, en el mismo lugar, y posteriormente los viernes, a la misma hora.

El debate final –en el que se ponía de manifiesto, una y otra vez, la tirria indiscriminada contra los críticos– tuvo por título "¿Qué catzo hacemos?" y los panelistas fueron el artista y docente Alfredo Benavídez Bedoya; el director del CAYC, Jorge Glusberg; el director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Raúl Santana, y el director general del Centro Cultural Recoleta, Miguel Briante, quienes propusieron algunos puntos de partida frente a la crisis planteada por el seminario. Ante una sala colmada de público, Benavídez Bedoya abrió el debate.

"Es central comprender nuestra situación periférica –decía A.B.B.– que es una cuestión histórica permanente entre las culturas hegemónicas y las subsidiarias. Y a nosotros nos toca en un momento muy difícil, porque hoy somos un pequeño país del cuarto orden y tenemos que hacernos cargo de eso. Tenemos que ir desarrollando una serie de instituciones, de creaciones y de acciones a partir de nuestra condición periférica. Cada ideología aborda de distinto modo esta crisis. Por ejemplo, el nacionalismo de derecha pretende 'superar' el problema, pero yendo hacia atrás. En este momento se está poniendo de moda ser nazi en Alemania y aquí hay gente, como un ex suculento vanguardista, que asesora artísticamente a Aldo Rico, y hay una franja del mercado que tiene mucho que ver con esta concepción. Esta franja es la que explota Ignacio Gutiérrez Zaldívar y que yo llamo 'el gusto agropecuario'. Esa es la pintura que se vende. El paradigma sería un buen cuadro de Fader, con una vaca en el medio y el personal doméstico tirando de las tetas. Fader es un buen pintor, pero a partir de él se arma esta franja que es la que está vendiendo."

"Creo que el horizonte está marcado por la cultura nacional –sigue A.B.B.–, y que no puede haber cultura nacional porque nuestro país todavía no es una nación. Con el programa político que se está llevando acabo, la Argentina va a seguir siendo un país del cuarto orden y se van a ordenar más nuestros deberes periféricos. Sí hay, y siempre hubo, artistas que se plantan en contra de los mandatos centrales. Para llegar a esos ejemplos hay que elaborar categorías de análisis propias, que no repitan los modelos centrales, porque si no vamos a transformar nuestra historia del arte en una parodia."

"Una de las cosas por hacer es la universidad nacional de artes. El propio Estado actual, a través del ministro de Educación, lanzó esta universidad hace dos semanas. Y esta es una herramienta fundamental para superar la crisis terminal en que está la educación artística."

Tomó la posta Jorge Glusberg: "Es bastante triste que en diez años de democracia ninguno de los dos partidos

OSVALDO ROMBERG

Armar valijas es un arte

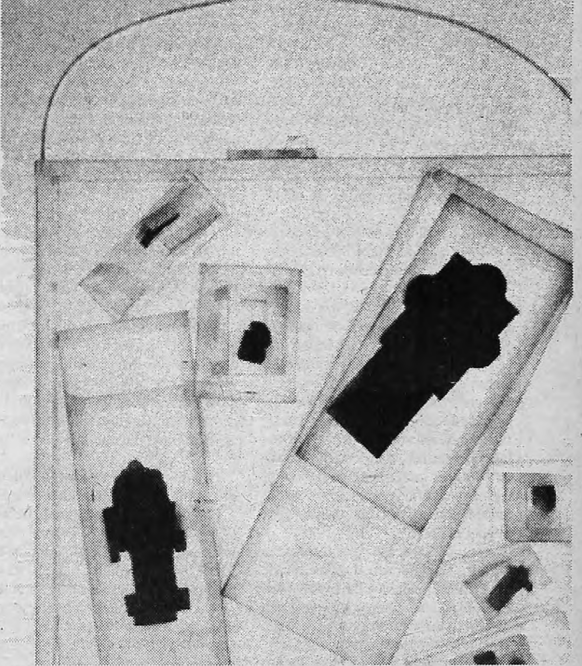
(Por Fabián Lebenglik) Más que un buen artista, podría decirse que Osvaldo Romberg –que nació en Buenos Aires en 1938 y reside en Nueva York– es un buen coleccionista. Su muestra "La vie en valise", que lleva por subtítulo "El artista como curador", es un homenaje a la "Boite en valise" de Marcel Duchamp (un museo en miniatura de su propia obra). Pero es un homenaje que para alguien en contacto permanente con el arte internacional, como Romberg, resulta pobre.

Las valijas de Duchamp –que actualmente están siendo exhibidas en una gigantesca exposición sobre su vida y su obra, en el Palacio Grassi, de Venecia– son la bisagra que divide la obra de Duchamp, cuando a partir de 1935 decide no ser más "artista". La intención quedará desmentida, entre otras cosas, por *Etant donnes*, una de sus grandes obras, descubierta después de su muerte.

En las valijas, Duchamp reúne sus "grandes éxitos" miniaturizados. El arte portátil es una irónica reflexión, en última instancia, sobre el arte y los museos.

Romberg reúne en valijas de plástico transparente, entre el homenaje, el eclecticismo y la broma, pequeñas antologías del arte universal, y miniaturas que reproducen edificios de museos y otros monumentos, de manera semejante a como lo hacen otros tantos artistas hoy en Europa (por ejemplo, jóvenes artistas ingleses, en la prestigiosa Saatchi Collection, de Londres).

Tal vez sea más lúcida y más honesta la solución que encontró el joven artista porteño Sebastián Gordin –cuyas valijas de arte portátil tal vez puedan entrar en la colección del propio Romberg– al homenajear a Duchamp con más ingenio y a pesar de tener menos entrenamiento en las lides internacionales. De todos modos, el arquitecto Osvaldo Romberg tiene mucha experiencia viajera y no puede dejar de decirse que aprendió a hacer las valijas movido por la respetable intención de traer noticias del mundo a la lejana Buenos Aires. *(Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 25 de julio.)*



"Duplicado de la valija de Duchamp", 1991, de Romberg.
PVC, cinta, madera balsa, collage y pintura acrílica.

Los santos desconfían

(Por F.L.) Con un enorme corazón rojo sobre un atril, cubierto de tules también rojos, y un par de ramos de flores artificiales, envueltos para regalo y clavados sobre la pared, Cristina Schiavi sigue mostrando lo almibarado, lo supuestamente femenino, lo dulce, para reflexionar acerca de la acidez. Con la inteligencia de siempre, la artista instala lo obvio para hablar de lo obtuso.

Uno a uno van cayendo los grandes símbolos del amor y la amistad, por su propio peso. La instalación no es pretenciosa y precisamente la síntesis y la economía del espacio funcionan como motores de la puesta en duda de toda esa catarata de amor y paz: se sabe lo que pasa cuando la limosna es grande.

Así, en Schiavi, ciertos indicios formales, como la categoría de *exceso*, funcionan como una suerte de instrucción para desconfiar de lo que se ve. *(En la sala de exposiciones del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hasta el 8 de julio.)*

HOY"

mayoritarios haya tenido un proyecto cultural. Y creo que no somos periféricos sólo por una cuestión de educación, sino que estamos a 12000 kilómetros de los centros de poder y de educación. En los últimos meses participé de jornadas en otros países periféricos, Turquía y México, en que se trataron estos temas, casi en los mismos términos. Y yo creo que nosotros *queremos* ser periféricos. Y a mí me interesa analizar esta cuestión desde el punto de vista de la teoría de las instituciones. Cuando los artistas norteamericanos salen de su país y comienzan a vender en Europa, no estaban bancados por el gobierno, sino apoyados por un conjunto de instituciones: las galerías, los museos, la crítica, los coleccionistas. Esas instituciones hacen posible que exista un arte de tal o cual país."

"El hecho de que un director de museo, un curador, un galerista o un tecnócrata sean determinantes de la producción artística, me parece lamentable –intervino Raúl Santana–. Pero no me parece lamentable que el crítico pueda ser determinante de la producción; la crítica es también creativa."

"En cuanto a la identidad nacional –continúa R.S.–, no creo que sea algo que los artistas deseen. Más bien el deseo se dirige hacia los países centrales. Yo pregunto, ¿cómo deseamos lo nuestro, lo cercano? Por otra parte, hay una propuesta, para implementar el año que viene en el Museo de Arte Moderno, de reflexionar sobre la información, que tanto nos perturba. Se vive acusando a los jóvenes de que viven robando y esa es una acusación falsa. Hay que poder separar la información útil y aquella que escriben los miles de egresados de historia del arte de las universidades norteamericanas, que nos llenan de papers y nos abarrotan de escritos en los que la obra de arte se pierde o queda oculta."

"En la década del sesenta –sigue Santana– yo podría haber dicho respecto del tema "¿Qué catzo hacemos?", que se debe hacer tal cosa y tal otra. Pero hoy las cosas no son tan claras. Y creo que los artistas no desean lo que quisieran desear: la Argentina y el arte argentino."

"Yo creo que estamos en una noche cíclica –empezó Miguel Briante– y en toda reunión donde se juntan los artistas se toca el tema del mercado, el de la crítica como antinomia de la creación, y las instituciones. Lo bueno sería volver a pensar en qué términos estéticos y de difusión pensamos el arte. Pero últimamente todas las discusiones empiezan por el mercado. Y si muchos piensan que la obra de arte depende de que un comprador la compre, habría que empezar por ver cuál es la estética del comprador. Y si el marchand es intermediario, cuál es la estética del intermediario. Y el mercado también debe pensarse en términos ideológicos y estéticos. Porque Gutiérrez Zaldívar opera desde lugares institucionales dirigidos por gente afín a su estética."

"Yo creo –sigue Briante– que ni el crítico ni los que manejan las instituciones se deberían ocupar del mercado. Yo alejaría el mercado de estos lugares o en todo caso lo analizaría desde la perspectiva estética e ideológica. Más allá de que la democracia sea débil, estamos en una época en la que se pueden hacer cosas. Hay que arrimarles proyectos y discusiones a los políticos que están cerca de donde se toman las decisiones. Hay que ir al Congreso y al Concejo Deliberante. Nosotros podemos juntarnos para exigirles a diputados, senadores y concejales ciertos compromisos con la cultura, porque necesitan esos temas. Hay leyes que no se cumplen, y leyes que es preciso instrumentar. Tenemos que hacer uso de la democracia, aunque todavía sea débil."



Benavídez Bedoya, Raúl Santana, Jorge Glusberg y Miguel Briante, convocados para polemizar y lanzar propuestas de cara al futuro.

MANUEL AMIGO (1946-1992)

Los perros de la memoria

(Por Pablo Aldazábal) Manuel Amigo fue un artista secreto, que nació en Lugo, España, en 1946, y vivió en la Argentina desde 1949. En 1967 y 1970 volvió a España, donde trabajó como diseñador de tapas de libros. Fue fundador y director de la revista *Nudos en la Cultura Argentina*. Los últimos años de su vida los dedicó, entre otras cosas, al contacto con un pueblo de pescadores, semejante a aquel donde nació. Hace un año murió en Buenos Aires, y con motivo de ese aniversario, se está llevando a cabo una exposición a modo de antología, que se puede ver en el Centro Cultural Recoleta.

Las inquietudes artísticas de M.A. se repartieron entre la pintura, el dibujo, los objetos, la escultura, el grabado y la fotografía. En la presente antología se resumen todos esos momentos de su obra.

Si al principio estuvo tentado por el realismo y los retratos, su pintura se va haciendo más sintética de los años 70 a los 80, en que comienza a pintar paisajes y a través de esos panoramas vertiginosos se introduce en la abstracción. Podría decirse que el realismo pasa a sus fotografías, en las que también abundan los retratos, con un punto de vista en contrapicado (de arriba abajo) que empequeñece al fotografiado y resalta el lugar del fotógrafo.

Tal vez lo mejor de la obra expuesta sean los objetos y esculturas. Allí la figura sintética de un animal, que se multiplica entre salvaje y divertido como una cruza de perro con cocodrilo, exhibe toda la pasión del artista polifacético.

El artista Carlos Kravetz, un amigo de Amigo, escribe en el catálogo: "Logró la difícil síntesis entre la fuerza del pensamiento, la de las formas, y la fuerza dramática de los efectos, combinadas en una poética muy personal. Dotado de una gran intuición, sensible a la realidad circundante, y comprometido con ella, consiguió reflejar en muchas de sus obras una combinación de refinamiento y brutalidad que eran, también, sus características personales." *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 11 de julio).*



Uno de los grabados de Manuel Amigo, de 1985.
Parte del homenaje, a un año de su muerte.

Inauguraciones de la semana

• Omar Ledesma, Alejandro Becares y Néstor Lobato, "El guiso", en la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno, de Belgrano 450, Bernal.
• Oliva, pinturas. Hoy en Casa Figueroa, Esmeralda 970.
• Elida Kemelman, collages. Hoy en la Universidad de Belgrano, José Hernández y 11 de Setiembre.
• Res, Marcos López, Adriana Lestido, Pablo Mainardi, Facundo de Zuviría, Carlos Trilnick y Lutz Matschkee, "El campo y la ciudad", fotos. Hoy en el ICI, Florida 943.
• Alibe Cazaux, Damián Eselevsky, Adriana Gaspar, Norma Gallo y Susana Melamed, pinturas y esculturas. Hoy en Forma, Aráoz 2540.
• "Veinte maestros". Hoy en el Alvear Palace Hotel, Alvear 1891.
• "American Masters", gráfica, hoy en Der Brücke, Av. del Libertador 3883.
• Perla Bajder, dibujos y relieves. Hoy en La Cuadra, Jorge Newbery 1651.
• Lucien Clergue, fotos. Hoy en el Centro Cultural General San Martín, Corrientes 1530.
• Federico Klemm. Hoy en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• A.M.Labake, pinturas. Hoy en el Centro Recoleta.
• Alfredo Prior, pinturas, en Ruth Benzacar. Mañana, Florida 1000.
• Isabel Chedufau, objetos, pinturas e instalaciones. Mañana en Celebrities, Moreno 2320.
• Mane Sarafian, pinturas. Mañana en el Centro Cultural General San Martín.
• "Pintura de los siglos XVI al XX", charla, audiovisual, análisis de obra y teoría, a cargo de Omar Burgos. Mañana en el Casal de Catalunya, a las 20 hs. Chacabuco 863.
• XLVIII Salón Anual de Artes Plásticas de la Asociación Médica de Cultura Artística, el lunes 12 de julio, en el Salón de los Pasos Perdidos del H. Concejo Deliberante, Perú 120.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Tango a la japonesa: La FM Tango está intentando llegar a un acuerdo con una cadena de cable japonesa para que su programación sea escuchada en Tokyo y otras ciudades de ese país. "Las cosas están bastante adelantadas y, si se concretan, los japoneses tendrán la posibilidad de escuchar nuestra radio tal como se emite en Buenos Aires y en las cincuenta emisoras provinciales que ya reciben nuestra señal", aseguró Michel Peyronel, director ejecutivo de la FM Tango, radio que se lleva el quince por ciento del porcentaje de audiencia capitalina.

Televisión cultural: La Televisión Educativa Iberoamericana, el proyecto aprobado en julio del año pasado en el marco de la II Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado y Gobierno que tuvo lugar en Madrid, comenzó desde ayer en esa ciudad sus emisiones diarias que serán recibidas –a través del satélite Hispasat– en veintidós países de Iberoamérica, entre los cuales figuran, con sólo tener un equipo receptor de antena parabólica, Bolivia, Paraguay, Ecuador y Uruguay, que emitirán en diferido vía la frecuencia 1A de Hispasat. Si bien en un principio la TEI iba a emitir tres horas diarias, en esta primera etapa que se extenderá hasta diciembre sólo lo hará durante una y dividida en tres segmentos de veinte minutos de duración cada uno. La transmisión se inicia con *Para empezar*, un programa que abarcará temas de medio ambiente y salud; luego se verá *Paso a paso*, y, por último, *Universidad*, un ciclo dirigido a estudiantes universitarios de diversas carreras. Paradójicamente, la Televisión Educativa Iberoamericana que emite desde Madrid no podrá ser vista en España, al menos hasta el último trimestre de este año, cuando comience a funcionar la frecuencia 1B del satélite Hispasat.

Martí: El próximo 30 de setiembre cierra una nueva edición –la octava– del Concurso Latinoamericano de Periodismo José Martí, organizado anualmente por la agencia informativa Prensa Latina. Pueden participar todos los periodistas de América latina y el Caribe, con notas sobre "la realidad social, económica y cultural de la región, su actual crisis y las luchas populares por una sociedad más justa", publicadas entre el 30 de junio de 1992 y el 30 de agosto de 1993. Desde la Argentina los trabajos pueden ser enviados a la corresponsalía de Prensa Latina, Corrientes 456, piso 18, oficina 184.

El Puma tiene canal: Aún no se sabe en detalle qué hará, pero José Luis Rodríguez, el "Puma", está a punto de comprar un canal de televisión con estudios en Caracas. Pese al bajo perfil que el cantante venezolano prefirió mantener frente a esta inversión, Rodríguez se encuentra esperando la confirmación de las autoridades de Telecomunicaciones.

Series: Las aventuras de la familia Addams en dibujos animados serán emitidas próximamente por Canal 9 mientras que ATC haría lo propio con las nuevas peripecias de la Nave Enterprise en *Viaje a las estrellas. The next generation.*

Merengue en Roma: Mambo, salsa y cha cha chá cubanos, samba y bossa nova brasileñas, tangos argentinos y uruguayos y el merengue cubano serán algunos de los ritmos que más se escucharán desde hoy en un programa especial que emitirá la Radiotelevisión italiana bajo el título *Vamos a bailar*, en ocho capítulos. La idea, según afirmó Adolfo Lippi, creador de este programa especial, es "hacer un recorrido por estos países para conocerlos a través de sus bailes característicos que, por lo demás, son la última moda en las discotecas italianas".

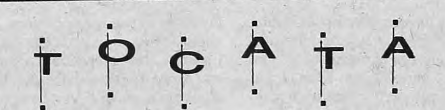
CINCUENTA AÑOS

EL BOMBO

Tocó con todos: desde el Gato Barbieri hasta Mercedes Sosa, desde Litto Nebbia hasta Ariel Ramírez, desde Nat King Cole y Pedro Vargas hasta Amelita Vargas y Lucho Gatica. Mañana, en el Concejo Deliberante, Domingo Cura tendrá su homenaje. Con invitados, como debe ser.

(Por Víctor Pintos) Así como charango se dice Jaime Torres, y armónica Hugo Díaz, en la música popular argentina de raíz tradicional nadie puede dudar de que, a esta altura de la historia, percusión se pronuncia Domingo Cura. Ese hombre callado de 64 años, santiagueño de nacimiento y habitante de Buenos Aires desde el '54, está cumpliendo medio siglo en la música. Por eso sonríen sus pequeños ojos árabes. Pero su humildad le ordena no sacar a relucir los brillos de su historia, una tarde fría en su pequeño departamento alquilado de la avenida San Juan, mientras está acomodado en un sillón rayado, arriba del cual luce una gran foto de un indio del nordeste argentino. Cura prefiere contar algunos momentos gloriosos de esos 50 años suyos golpeando parches, con la sencillez y el agradecimiento de alguien a quien *le han pasado* buenas cosas en la vida. Y así confiesa que jamás estudió música, y que "eso es lo malo". El Turco, que en realidad es hijo de sirios, dice que en realidad nunca sirvió para el estudio. "En la escuela no fui bueno, no me entraba nada y dejé en tercer grado. Y de grande quise aprender música pero no pude, tampoco me entraba nada. Tengo mala memoria para algunas cosas. Hay música que grabé hace 40 años y me la acuerdo como si la hubiera tocado ayer, y por otro lado... quiero llamar a mi hermano y no me acuerdo su teléfono..."

El percusionista, de profunda provincianía, que consiguió reconocimiento acompañando durante años a Mercedes Sosa, y en su coprotagónico en una obra cumbre del folklore nacional como la *Misa criolla*, descubre de a poco y a media voz cuánto hizo en las cinco décadas que lleva sobre los escenarios. La gira con el Gato Barbieri en el '73, que empezó por Japón y terminó en los festivales de Montreal y Newport, las actuaciones como invitado de Nat King Cole, Pedro Vargas, Mikis Theodorakis, Amelita Vargas, Vicentico Valdés, Georges Maharis, Lucho Gatica y Litto Nebbia, entre muchos otros, innumerables grabaciones, los mil y un viajes con Ramírez alrededor del mundo. Y cuatro discos solistas entre el '71 y el '80: *Tiempo de percusión (Volumen II), Gloria, Domingo Cura 4* y *Al dios de los parches*.



Reencuentro: La Camerata Bariloche es, probablemente, la orquesta de cámara argentina más conocida por el público, incluso en el exterior. El año pasado cumplió 25 años de vida y todavía están festejándolo. Como parte de los fastos, hoy a las 21, en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto), comenzará el ciclo *Reencuentros*, justamente con un concierto que los juntará con dos de los músicos que marcaron hitos en su carrera. Por un lado, el guitarrista Eduardo Falú, quien, a principios de los 70 compuso para la orquesta y tocó con ella la *Suite Argentina*. Esta noche volverá a escucharse la misma obra con el agregado de que el violín solista será Rubén González, ex director de la Camerata y actual concertino de la Sinfónica de Chicago.

Popular y clásico: César Isella, el legendario compositor de "Canción con todos", se presentará hoy dentro del ciclo *Clásicos populares* del Teatro San Martín. Con un espectáculo al que llamó "Los hijos y los pájaros", subirá a las 21 al escenario de la Sala Martín Coronado, acompañado, entre otros, por Juan Falú, Daniel Homer, Yamila Cafrune, Facundo Ramírez e Irupé Tarragó Ros. El espectáculo incluye, además, la lectura de poemas a cargo del actor Arturo Bonín.

CON LA MUSICA

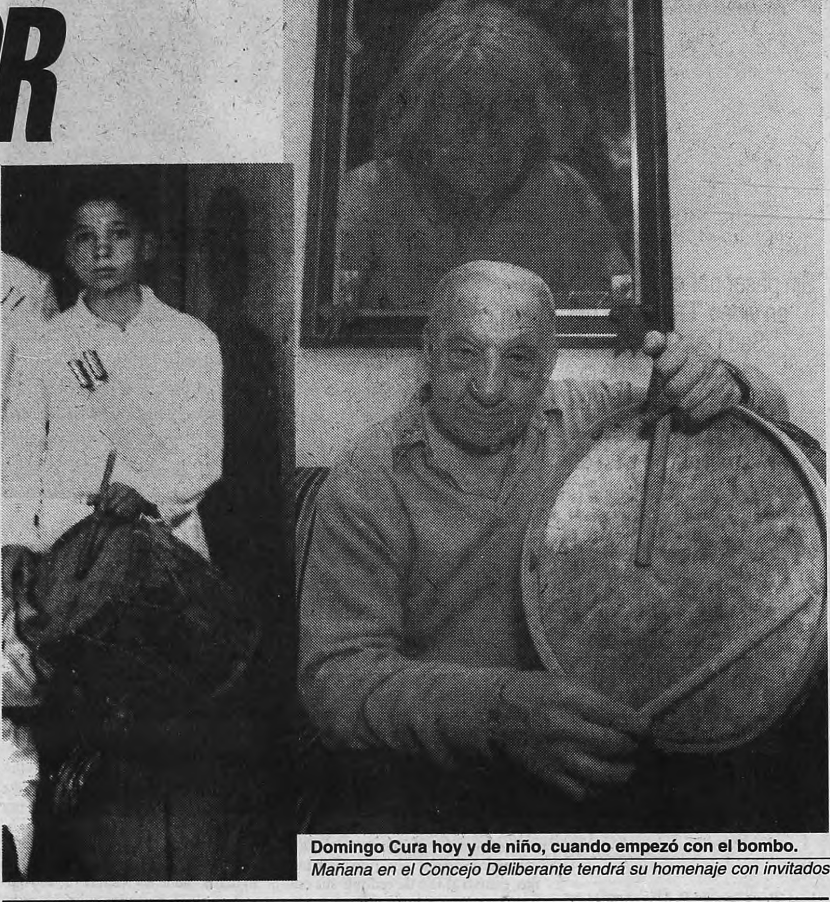
MAYOR

De sus primeros años con los palillos en la mano tiene buenos recuerdos. Y una foto, tomada en la Navidad del '40 en Córdoba, cuando promediaba una gira de la Orquesta Infantil santiagueña que dirigía el maestro Bonell y en la que revistaban dos changuitos de once años que estarían llamados a un gran futuro en la música, Hugo Díaz y Domingo Cura. Después, la orquesta característica Soria y sus Muchachos, en la que tocaba de todo un poco cuando ya era un muchacho, y gracias a la cual tomó fuerzas para bajar a Buenos Aires al promediar los 50, a ver qué se podía hacer.

Del presente le cuesta un poco hablar. Rescata haber compartido una grabación en vivo de *La Misa Criolla* con José Carreras en Santander, y su retorno junto a Mercedes para grabar algunas tomas en *Sino*, el último disco de la tucumana, que produjo Fito Páez. No tiene muchas otras novedades. Algo de trabajo con Ariel Ramírez por el interior, pero no mucho, y ninguna grabación en vista. Por eso, algunos de sus recuerdos suenan con un acento nostalgioso y sin ningún ánimo de queja. Es un hombre resignado.

En el living del departamento que comparte con Alcira, su mujer siria, con la que no llegó a tener hijos, lucen algunos cuadros que hablan de su prolongada y brillante trayectoria. Algunas fotos en grandes escenarios del exterior, unos billetes de la Lotería santiagueña con su figura, un par de instantáneas con Menem y otras con Alfonsín. Siempre fue apolítico, se ataja ante la observación. Trabajó con cualquier gobierno, dice, porque es completamente apolítico. Y lo reafirma como para dejar en claro algo que supone que está bien. Más tarde desliza variadas muestras de su inocencia de chico grande. "Hay poco trabajo para los músicos, porque la gente no tiene un peso, y ¿quién va a pagar una entrada? Es una lástima, porque éste es el mejor país del mundo", asegura. Luego cuenta que los trabajos que se hacen por encargo oficial suelen cobrarse muchísimo tiempo después, y que ésa es un clara muestra de la falta de apoyo del Gobierno ala cultura. "Pero seguro que Menem ni sabe que existen esos problemas abajo suyo. Cuando asumió, yo escuché que decía que iba a apoyar la cultura nacional y la música nuestra. Y hasta hizo unos recitales de tango y folklore en la Casa Rosada. Entonces, creo que él no debe saber que esas cosas no andan bien..."

Más allá de que sus observaciones puedan ser agudas o no, y de su candorosa mirada del mundo desde el sitio de un ferviente católico ortodoxo, Cura ha dejado –y aún lo sigue haciendo– un testimonio de intuitiva clase en años y años de silenciosa lucha contra la adversidad. Eso es lo que se festejará mañana, a partir de las 20, en el Concejo Deliberante metropolitano, con música y amigos. Están anunciados Ariel Ramírez, Eduardo Lagos, Litto Nebbia, Norberto Minichillo, Ramón Navarro, Antonio Tarragó Ros, los Opus Cuatro, Zamba Quipildor, y un acompañamiento cercano de su hermana Victoria Díaz, Eduardo Spinazzi y el Cuarteto de Los Andes. Será el momento de ser primera figura, un pequeño acto de justicia mínimamente a tono con quien está convencido de que no hay país mejor que éste, aunque haya cosas que van para atrás.



Domingo Cura hoy y de niño, cuando empezó con el bombo.
Mañana en el Concejo Deliberante tendrá su homenaje con invitados.

LA CAJA CULTA

Hitler entre marxistas. Todo parece posible en la Rusia ex soviética. El *Mein Kampfs*, la biblia nazi de Adolfo Hitler, se vende tranquilamente en los quioscos callejeros que abundan en varias ciudades rusas, principalmente en Moscú, donde florecen cerca de las estaciones de la red subterránea. Sin embargo, la denuncia hecha por el periódico *Izvestia* no se escandaliza tanto por eso cuanto por el hecho de que semejante libro, traducido al ruso, ocupe un lugar de importancia en la librería Politkniga, famosa por haberse especializado casi exclusivamente –hasta ahora, claro– en la venta de las obras sagradas del marxismo.

CO & CO. Ya está en los quioscos porteños el mensuario español CO & CO, excelente lectura para paladares refinados en materia de cine, comics, rock, etc., que a partir del mes que viene vendrá con un CD de musica clásica de regalo y nada más que a ocho –sí, ocho– pesos. El número que se consigue en quioscos es el uno, y tiene, joya, la historieta que dibujó Manara sobre guión de Federico Fellini. Los amantes de la buena foto tienen un excelente dossier sobre WeeGee, el fotógrafo de los años locos y la mafia.

ACCIDENTE EN UN TEATRO PARAGUAYO

Aplausos para el muerto

Una obra de teatro hablada en guaraní y montada en un escenario del interior de Paraguay tuvo un desenlace fatal, pero nunca alejado del guión: la protagonista de la obra descerrajó un certero disparo sobre su compañero de rubro, sin saber que el arma estaba cargada y que le había provocado la muerte.

La obra, denominada *La muerte de Mateo Gamarra* y montada por la compañía de comedias Cristian Rodó en un teatro de la localidad de Santa Rosa del Mbutuy, contaba con la actuación y dirección de Cristóbal Godoy y Eladia Benítez de Arévalo.

Basado en hechos reales, el argumento preveía que, hacia el final de la obra, el personaje interpretado por Eladia disparara con su pistola sobre el cuerpo del personaje recreado por Godoy.

Sin que nadie supiera que el arma estaba cargada con proyectiles comunes y no con balas de fogueo, en pleno clima dramático, la mujer disparó sobre Godoy, quien, conforme a las líneas de la obra, cayó al suelo manando un líquido rojo de la cabeza, mientras el público emocionado estallaba en aplausos.

La ficción, lamentablemente, se convirtió en realidad, pues lo que manaba de la cabeza de Godoy era sangre verdadera y no un líquido de utilería.

Cuando actores y público se dieron cuenta del drama real, transportaron rápidamente al actor a un centro médico cercano, donde no se pudo hacer otra cosa que certificar su fallecimiento.

De acuerdo con la obra, la mujer debía representar que disparaba contra el hombre, quien caía al suelo mientras por medio de una grabación se escuchaba el disparo.

Hasta ahora, nadie puede explicar lo sucedido, dado que la artista había probado el arma para certificar que la misma estaba descargada. Pero, evidentemente, no probó todo el tambor.

Luego de recibir el supuesto disparo, el actor debía incorporarse a medias y decir, siempre en idioma guaraní: "¿Por qué, Delfina, así has hecho por mí?", desplomándose nuevamente al tiempo que bajaba el telón.

Aterrorizada por lo ocurrido, la actriz salió corriendo del escenario y se internó en un bosque cercano, llevando siempre en sus manos el revólver que nadie pudo explicar por qué estaba cargado con munición de guerra, y no de fogueo.

VIDEO NOVEDADES

TRILOGIA NEORREALISTA. Blakman acaba de presentar un "pack" con tres casetes conteniendo *Roma, ciudad abierta* (1945), *Paisa* (1946) y *Alemania año cero* (1947), todas de Roberto Rossellini. En los tres casos se trata de copias tomadas de originales completos, subtitulados.

FERRARA EN SIMULTANEO. *Un maldito policía*, que el último jueves se estrenó en copia videográfica proyectada en pantalla grande, estará en los videoclubes desde este mes en edición de AVH. El film, sobre un siniestro teniente de la policía comisionado para resolver el caso de una monja violada, tiene como figura principal a Harvey Keitel.

MAS DE NICHOLAS ROEG. A pesar de que dirigió *Venecia Rojo Shocking*, para la distribución y exhibición local es un maldito. A tres años de su estreno oficial, el video rescata su versión de *Dulce pájaro de juventud*, sobre el original de Tennessee Williams, esta vez con Mark Harmon, Liz Taylor y Valerie Perrine en los papeles principales.

COOL WORLD. El largo de Ralph Bakshi que mezcla actores de carne y hueso con dibujos animados, en el estilo *Roger Rabbit*, llegó en directo al video. *El mundo de Holi* (tal es el título elegido para su edición local), cuenta la historia de un ex convicto que mientras estuvo en prisión creó una historieta protagonizada por Holli, una mujer voluptuosa que, una vez en libertad, lo arrastrará a su mundo. El es Gabriel Byrne y Holi nada menos que una caricatura de Kim Basinger, su esposa en la vida real.

David Carradine y Vanessa Redgrave en "La balada del Sad Café".
Una excelente versión de la novela de Carson McCullers.



Sin pasar por el cine, salió en video "La balada del Sad Café", excelente adaptación de los productores de "La Mansión Howard" de la novela de Carson McCullers.

Café triste, video fuerte

LA BALADA DEL SAD CAFE (The Ballad of Sad Cafe) - Dirección: Simon Callow. Guión: Michael Hirst, basado en la novela corta de Carson McCullers, adaptada por Edward Albee. Fotografía: Walter Lassaly. Música: Richard Robbins. Con Vanessa Redgrave, Keith Carradine, Rod Steiger, Austin Pendleton y otros. Edición de Transeuropa V.E.

(Por Claudio D. Minghetti) Los años 30 en el sur norteamericano, los mismos que Woody Guthrie retrató en *Esta tierra es mía*. La rutina siempre es la misma: los convictos engrillados pican piedras en la carretera y los obreros terminan su día borrachos de aguardiente disimulada en frascos de dulces.

Miss Amelia es una mujer que viste, piensa y, generalmente, actúa como un hombre. Es la dueña de la tienda local y tiene pocas pulgas. Su vida encierra el trago amargo que significó su unión con Marvin Macy, un delincuente que se enamoró de ella y, después de un intempestivo matrimonio, estuvo al filo de redimir sus culpas. Pero Amelia no se resigna a aceptarlo tal como es y, tras maltratarlo y resistir el mínimo contacto con él, comienza la tragedia.

Ahora en soledad, la mujer recibe la visita de Lymon, un supuesto primo suyo, enano y jorobado, a quien trata con sorprendente amabilidad. La llegada de este personaje misterioso funciona como bisagra en la vida de la sureña malentretenida que se convierte en la mujer que nunca fue. Una mujer que quiere dar vuelta el pasado, que transforma su almacén de ramos generales en un café, pero que no puede impedir que sus culpas vuelvan, encarnadas en Marvin, para convertir su redención en tragedia.

La sociedad entre el productor Ismael Merchant y el director James Ivory incluyó entre sus planes para 1991 una versión cinematográfica de *La balada del café triste*, célebre relato de la escritora Carson McCullers (1917-1967) adaptado por el dramaturgo Edward Albee (aquel de *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*), una de las últimas glorias del teatro estadounidense. Hasta entonces la adaptación más conocida de una novela de McCullers fue responsabilidad del célebre John Huston cuando en 1966 llevó al cine *Reflejos en un ojo dorado*, aunque el resultado fue discutido por la crítica y el público.

El sueño de Ivory-Merchant se convirtió en realidad poco antes de que la actriz Vanessa Redgrave, su figura principal, participara en *La mansión Howard*, dirigida por el mismo Ivory, y llegara a la Argentina para participar del rodaje de *Un muro de silencio*.

Su director, el debutante Simon Callow, es un actor inglés de sólida trayectoria teatral y si bien su lectura cinematográfica de la adaptación no escapa a sus vicios, resulta ajustada al espíritu que McCullers imprimió al original. La fuerza que da Redgrave a su personaje condenado al sufrimiento compensa el clima agobiante al que, deliberadamente, recurrió Callow para interpretar la historia escrita por McCullers.

Algunas secuencias, como la que muestra la inesperada llegada de Lymon, y la del enfrentamiento a puño desnudo entre Amelia y Marvin, son memorables y hubieran merecido que el film pase por el cine. En fin, lo importante es que, por lo menos, se consigue en video.

TWIN PEAKS II

Laura Palmer vive

Descartada la posibilidad de que se estrene en salas cinematográficas, *Fuego, camina conmigo* (Fire, Walk With Me, 1991), el film de David Lynch que cuenta qué es lo que sucedió en el pequeño pueblito Twin Peaks antes del misterioso asesinato de la adolescente Laura Palmer y sus insólitas derivaciones, llegará en directo al video hogareño local en los primeros días de agosto.

El film cuenta los últimos días de la adolescente en cuestión, cuyo asesinato daba comienzo a la serie que esta semana termina por Canal 9, y según la opinión de los corresponsales que la vieron en el Festival de Cannes de 1992 –donde fue abucheada–, el director de *Terciopelo azul* y *Corazón salvaje* se preocupa más por los agujeros narrativos dejados por la complicada trama del producto televisivo que por crear una obra autónoma. "Contratamos a Sheryl Lee para que hiciera de cadáver en la televisión, cosa que llevó adelante con gran talento. Dejarla vivir en el film fue como un acto de justicia poética, y debo decir que su actuación es mejor que la de la serie", declaró Lynch en la muestra que condenó su obra a una distribución internacional mediocre.

Fuego, camina conmigo es una producción de Ciby 2000, la empresa del mogul francés Francis Bouygue, también conocido por ser el dueño del canal TF1 y el que respaldó *Tacones lejanos*, del manchego Pedro Almodóvar. Además de Lee, participan en el film Kyle McLachlan como el inspector del FBI Dale Cooper, los cantantes David Bowie y Chris Isaak, Harry Dean Stanton, Kiefer Sutherland y el mismo Lynch, como un excéntrico jefe de los federales que están al frente del caso.

"LA LECCION UN

(Por Francois Forestier/Première) Ganadora en Cannes de la Palma de Oro, por *La lección de piano* –su tercer largometraje–, Jane Campion compartió el premio mayor con el chino Chen Kaige (*Adiós mi concubina*), pero es la primera mujer que recibe la distinción del festival en esa categoría. Neocelandesa y radicada en Australia, Campion (*Un ángel en mi mesa, Sweetie*) terminó de consagrarse definitivamente en el certamen francés con este film. La primera vez que se presentó, en 1986, con el cortometraje *Peel*, también se llevó la Palma de Oro. En esta oportunidad, a partir de un triángulo amoroso, desarrolló una historia no convencional, a partir del encuentro entre una mujer muda (Holly Hunter), que se traslada desde Inglaterra para compartir la vida con un marido que no conoce (Sam Neill). Este le impide trasladar un piano que ha llevado consigo y que es su más poderoso instrumento de comunicación. Antes que abandonarlo en la playa cede a la propuesta de un vecino iletrado (Harvey Keitel). El le promete restituírselo tecla por tecla a cambio de unos favores que cada vez la comprometen más. El fuerte de las escenas eróticas que desarrolló Campion (39) poco tiene que ver con el concepto convencional del erotismo. La directora se propuso "crear personajes que no tengan la sensibilidad del siglo XX acerca del sexo".

–La lección de piano es un film sin timidez, que se inspira directamente en lo novelesco, sin segundas intenciones y sin pudor...

–*Jane Campion:* Es un film en el que también se dan pocas explicaciones. El espectador tiene que dar el primer paso. Las escenas de presentación me parecen siempre bastante aburridas. Prefiero obviarlas o, al menos, ubicarlas más adelante. Cierta cantidad de explicaciones, de claves, pueden darse a través de la escenografía, el vestuario, el lenguaje. El espectador se hace preguntas. Algunas no se las contestamos, y algunas otras se las respondemos de a poco.

–En el principio del film, pero también en el de cada escena, siempre hay un encuadre enigmático, un contraluz...

–Me gusta sentirme intrigada y espero que también le guste al público. Lo mío es descubrir progresivamente. Trabajé por pedazos, siguiendo impulsos. De ese modo, el film resultó un patchwork dentro de un marco no muy visto en el cine: Nueva Zelanda.

–¿Por qué no haber terminado el film con la muerte del piano y con Ada eventualmente ahogada?

–No tenía ganas de separarme de los dos personajes: el piano y Ada. Además, tengo una visión optimista de la vida y no me gustan los finales tristes. Personalmente no tiendo a la depresión, y pensé que a Ada un poco de redención no le vendría mal.

–¿Cuál es su pecado?

–El drama de su vida: haber tenido una hija nacida fuera del matrimonio. Ella no siente culpa, pero tiene tendencia a verse como una heroína trágica. Hay muchas personas que tienen una visión mitológica de si mismas, que los domina. Al final se vuelve un poco más alegre y se da cuenta de que la vida no es necesariamente dramática.

–Resulta raro ver a una heroína muda cuya voz en off se oye de a ratos...

–Para mí es una forma de darle valor al piano y de manifestar cuánto de fetichismo coloca en el instrumento.

–La niña es un personaje muy par-

DE PIANO", GANADORA EN CANNES

PIANO DE ORO

La directora neocelandesa Jane Campion ofrece aquí algunas claves acerca de La lección de piano, que se estrena este jueves. Una mujer muda, un casamiento por contrato según la primera mujer que ganó la Palma de Oro en Cannes.



Jane Campion, y los personajes de su film: ingleses emigrados en el siglo XIX.

ticular, que es adorable y al mismo tiempo denuncia a su madre...

–Porque ella siente que la madre la rechazó. Eran íntimas, ella era su intérprete y resulta que su madre la deja fuera de la historia. De pronto pierde su poder y siente miedo.

–Hay poca información sobre el padre biológico...

–Sí. Hay pequeñas referencias, que no se sabe si son verídicas o no. Porque la niña inventa mucho. Es un personaje que yo quiero y el film se parece a ella.

–¿De dónde heredó su sentido de la imagen?

–Probablemente de mi madre, que es actriz. A su alrededor había un mundo que me intrigaba. En *Un ángel en mi mesa* interpretó a una de las maestras. Es inteligente, muy femenina y muy intuitiva. Nació en Nueva Zelanda y estudió teatro en Londres. Más tarde fundó el primer grupo teatral neocelandés. Mi familia es neocelandesa por varias generaciones. El que llegó desde Inglaterra fue mi tatarabuelo materno, quien abrió una zapatería. Mi abuelo paterno era carnicero y las hermanas de mi padre estudiaron en la Sorbona. Para los inmigrantes, Nueva Zelanda fue como un paraíso utópico, un lugar ideal donde podría instalarse una sociedad igualitaria bajo la protección divina.

–La película hace pensar también en ciertas novelas americanas.

–Es cierto. Siento una enorme admiración por Flanery O'Connor. En sus novelas cortas hay esa mezcla de humor y horror que me encanta, como en Buñuel.

–¿Por qué llegó Ada a Nueva Zelanda?

–Porque tuvo una hija sin padre y debió expatriarse. Su única posibilidad es viajar a "otro mundo" para casarse. En aquella época esas cosas se hacían por catálogos, por correo. Los padres las organizaban para ayudarse con una pequeña dote y comprar tierras, por ejemplo. Era muy común.

Fotogramas

Jurassic. El último fin de semana la superproducción de Steven Spielberg batió la barrera de los 200 millones de dólares. Tras sus primeros 23 días de exhibición en Estados Unidos, el film logró la misma recaudación de *Batman vuelve* en su primer mes, durante 1992. Pero, curiosamente, la película ya ha sido desplazada del tope de la taquilla por *The Firm* (El socio) un thriller de Sidney Pollack con Tom Cruise, que arrancó con 26 millones de dólares en sus primeros cuatro días.

Schwarzenegger. "Los gobiernos critican la violencia de mis películas por la violencia de la que ellos mismos son culpables" y "porque existía antes de las películas y no al revés", dijo el roble austríaco Arnold Schwarzenegger en la presentación madrileña du su film *El último gran héroe*, de John McTiernan. Es la historia de un solitario sargento del cine, que se enfrenta a un ejército de criminales junto a un niño que, por arte de magia, se mete en la pantalla, donde siempre ganan los buenos. "Lo importante, en cualquier género cinematográfico –agregó el astro de *Terminator* y *Comando*– es encontrar un tema adecuado y un gran director que sepa hacer una gran película, sea de amor, de guerra, un western o una comedia".

Repartiéndose la torta

No es una novedad. Llegan las vacaciones de invierno y con ellas el alud de films dedicados al público infantil. La temporada 1993, por supuesto, no es la excepción: la semana pasada las dos principales compañías distribuidoras de origen norteamericano ya lanzaron sus "tanques", con los que piensan hegemonizar la cartelera porteña: UIP estrenó el *Parque Jurásico*, de Steven Spielberg, y la Warner *Aladino*, la nueva superproducción de dibujos animados de Disney Co., que ya marchan al frente de las recaudaciones, en una pelea cabeza a cabeza con la argentina *Tango feroz*, que sin duda se verá beneficiada con los adolescentes ociosos por un par de semanas.

Intentando ocupar el escaso espacio restante, el jueves 8 se conocerán otros cinco títulos dispuestos a pelear aunque más no sea las migas de la torta. Por tercer año consecutivo, la Fox azotará a Buenos Aires con una nueva incursión de *Las tortugas Ninja*, claro que ya desplazadas en gran medida del favor –siempre voluble– del público menudo. Si de artes marciales se trata, también cabrá la posibilidad de que los niños más belicosos se sumerjan en las aventuras de los *Super Ninja Kids*, un film dirigido por Neal Israel (un veterano de la serie *Locademia de conductores*), con el cinturón negro Ernie Reyes Jr. como protagonista.

Dibujos animados tampoco van a faltar. De España llega *Peraustrinia 2004*, una creación del veterano Angel García, realizador del primer largometraje de animación del cine europeo (*Garbancito de la mancha*, 1947) y colaborador habitual de los maestros Hanna-Barbera, que aquí ofrece una fantasía futurista ambientada en una remota comarca disputada por dos bandos antagónicos e igualmente poderosos. Por su parte, los dinamarqueses tienen para ofrecer *La guerra de los pájaros*, una alegoría sobre aves con moraleja para niños dirigida por Jannik Hastrup y producida por Per Holst, una garantía de seriedad, si se tiene en cuenta que el hombre es el responsable de *Pelle el conquistador* (Palma de Oro de Cannes), entre otros films de jerarquía internacional.

Finalmente, para quienes recuerdan las historietas de Hank Ketcham llega *Daniel el travieso*, ese niño que provoca un desastre allí donde pisa, enfrentado eternamente a su archienemigo, su sufriente vecino George Wilson, encarnado por Walther Matthau en esta versión dirigida por Nick Castle y producida por John Hughes, un especialista en cine para adolescentes.



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María Luisa Bemberg.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL BAILE DEL PATO -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 16.05, 19.20 y 22.25.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Jaye Davidson y Stephen Rea.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 17.10). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio. Dir.: Alan Pakula.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington y Spike Lee.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Philippe Noiret. Dir.: Claire Devers.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

PARRANDA -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.40 y 20.55.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-
Con Larry Fishburne y Jeff Goldblum.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroainni y Sandrine Bonnaire.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUIERO VOLAR -P/M/13-
Con Maurizio Nichetti y Angela Finocchiaro.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIFF-RAFF -P/M/16-
De Ken Loach.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Variedades.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: **Un Día de Furia** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Romance Otoñal** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Lun. a Miér. 50% desc.-

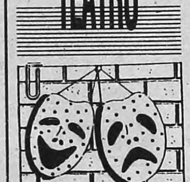
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.20: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Mi Estación Preferida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Quiero Volar** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55: **Querer es un Sentimiento** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. MARTES 6 a las 21: Función Extraordinaria N° 63, organizada por el Teatro Colón y Festivales Musicales de Buenos Aires. Actuación de la Orquesta del Festival. Director: SERGE BAUDO. Solista: HORACIO GUTIERREZ (piano). En programa obras de Tchaikovsky, Rachmaninov y Borodin. Sobrantes de Abonos en venta. MIERCOLES 7 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 7. Venta total de las localidades. Ultima representación de la ópera SANSON Y DALILA. Con N. Terentieva, G. Lakes, R. Yost, L. Boghossian, M. Solomonoff, G. De Kehrig, O. Carrión y O. Jara. Baile: S. Sánchez y H. Piquin. Dir. de Orq.: SERGE BAUDO. Orquesta, Coro y Ballet Estable del T. Colón. Localidades en venta. Pl. $ 80. Delant. de Paraíso $ 16. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. VIERNES 9 NO HAY ACTIVIDAD. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **CESAR ISELLA** en el CICLO CLASICOS POPULARES. Presentando **"Los Hijos y los Pájaros"**. Con H. Lima Quintana, F. Ramírez, J. J. Falú, I. Ríos, L. y F. Isella. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull.: $ 12. Juev. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"Mil Años, Un Día"**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 18.30: ORQUESTA DE CAMARA MAYO presentando el ciclo **"Jóvenes Directores de América"**. Dir. Gral.: M. Benzecry. Pl. $ 8. Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12. Mar. y Miér. a las 21.30: **"Almas Examinadas"** (díptico). Creación de LA ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: Manuel Hermelo. Mús.: Gaby Kerpel. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Clu"**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: Alfredo Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO**: "PIRO EN CONCIERTO", con Osvaldo Piro y su Noneto. Act. esp. de **Raúl Lavié**. Pl. $ 15. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 (Sáb. 17 y 24 a las 20 y 22): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodriguez Arguibel.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Todos los miércoles de julio a las 21: "PORQUE CANTO ASI", recitado por Rodolfo Bebán y Juan Darthés, s/textos de C. Flores y J. Centeya. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS,** de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P.



Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 8. Miér. a las 21: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con T. Lestingi y M. Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: LA ABEJA EN LA MIEL. Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo. Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Vier. y Sáb. a las 23.30: HOMENAJE A CARPENTER en la voz de **Lilian Ness**: "HOY, DESDE LA VIDA".-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en.
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS", de R. Arlt. Dir.: H. Devana.

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21.30: "DALI, CARNE Y SUEÑOS". Libro y Dir.: Roberto Paiva. Auspicia la Embajada de España.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA,** s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Desc. a men. de 18 años y jubil.-

AUDITORIUM S H A. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. a las 21: Grupo "Teatro de Bolsillo" pta.: GASPAR, de Benjamín H. Tellas. Unipersonal por Gustavo Volpin. Dir.: B. H. Tellas. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LA FABRICA DE FANTASMAS,** de Roberto Arlt. Dir.: Máximo Salas. Fiesta subte del grotesco porteño.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 21.30: **"Danza que me Hiciste Mal"**. 20 coreografías con música de tango, valses y milongas. 4 únicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **EL OTRO SACRIFICIO**. Aut. y Dir.: Esther Goris.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10. A las 22 (estreno): **SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Elenco estable del S.E.C. Dir.: Rómulo Dillac.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Schumacher.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 22: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub.: $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL.** Fragmentos de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA,** con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO,** de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas. Dir.: Cristina Banegas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldessarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23 (últimas 5 funciones): **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Todos los Martes de Julio a las 21: **"DESATAME"**, de Darío Fo y Franca Rame. Unipersonal por **Susana Salerno**. Mús.: Joaquín Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.-
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 1er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE,** de A. Miller. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA,** s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. Ultimas funciones.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO,** de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE,** de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: BUSCANDO A TINKE TINKE. Fantasía lírica para niños basada en poemas de Elsa Bornemann.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. dde. las 22, presenta:
EL GOCE DE LA CENA
La Fiesta de los Sentidos. Menú -Show Continuo - Actuaciones -Baile. Vta. antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:

CIRCO DE MOSCU

Presenta
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta., de 10 a 20 hs. Plateas desde $ 8. Viernes 9/7 a las 15 y 18.30.- **Vacaciones de Invierno (10/7 al 25/7):** Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 18.30.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8395. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Entorno presenta: "LA MUJER AJENA", de F. Dostoievski. Dir.: J. Guisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. ULTIMOS DIAS: Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: Michelángelo presenta "20 AÑOS" con

FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE
Los Mejores Cuadros de su carrera. Rememorando las grandes figuras de Hollywood. $ 25 con copa, $ 45 cena show. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela y Daniel Cortés. Humor: **Héctor Malamud**. Baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**. Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: WAGNER-GROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. LA CUADRILLA en "Otelo". Oliver-Mazzarello y otros. A la 1.30: Rock. Lun. a las 22: **"Blueness"**. Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA,** con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Juev. a las 21. Vier. 9 a las 20 y 22.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 22.45: **"Los Oles"**. Aut. y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

SALA LA VITROLA. Pje. San Lorenzo 391. Sáb. a las 21: "ME LO CONTO BUENOS AIRES". Revista musical porteña de R. Aldemar. Con O. Junco, A. Ter-Akopov y elenco. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8. Jub. $ 4.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. $ 5. **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 5.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Ana Alvarado. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Dde. el Sáb. 10, Mar. a Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. Dde. el sáb. 10: Mar. a Dgo. a las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"** Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Jueves 8 a las 17. Viernes 9 a las 15 y 17. Desde el Sábado 10 hasta el Domingo 25 a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EXPRESO OLLANTAY**. Ganadores del Premio ACE Mejor Album Infantil. Música y Humor.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Desde el Viernes 9: Todos los días a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, comedia musical con participación de los chicos.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: 20 maravillosos personajes en la más brillante comedia musical: **Noemí Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Zulema Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Todos los días a las 15, 16 y 17: **"Una Piedra tiene Todos los Colores"**, de A. Wainer; **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello; y **"El Patito metió la Pata"**, de A. Vairetti.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**, comedia musical de Martín Gil. Con M. A. Paludi y S. Mañanea. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. a las 16. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30. Lun. a las 16.30: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

HARRODS. Florida 861. Todos los días de 12 a 20: "CON OJOS DE NIÑO". Una Fiesta para Jugar y



Aprender. Más de 20 actividades novedosas y divertidas. Festival Internacional de Títeres.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gato con Botas"**. A las 16.15: **"La Bella Durmiente del Bosque"**. A las 17.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS,** de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,** de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. En su 6° año: Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Pablo Iemma es **"Frankenstein, el Monstruito"**. Dir.: E. Pavelic.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** y **LOS MELLI** en "IN CRESCENDO SOCIALISMO". Sáb. 17: L. Borda, P. Jaramillo y F. Noy. Sáb. 24: N. Marconi. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Las voces de J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito). Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

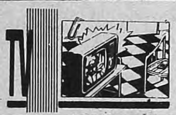
CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: TANGO. Dúo **Vat-Macri** (Julián Vat y Marcelo Macri). Der. a espect. $ 10. Miér. dde. las 23: **JAZZ** con ALEJANDRO SANTOS CUARTETO. Der. espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24... para gozar la Mejor MUSICA SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 10: Armando Laborde.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22: DONNA CAROLL. **"Música II"**. La mejor voz hot de Argentina. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 9: **Mónica Pelay - Bernardo Baraj Quinteto**. Sáb. 10: **Marilina Ross**. Sáb. 17: **Sandra Mihanovich**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - ATC 24

7.00
2 - A PRIMERA HORA. Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - HORA 7

8.00
2 - DIBUSHOW
ATC - VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC - LA MAÑANA

10.00
9 - PIEL. Novela

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO. Noticiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA.
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - VACACIONES EN AMERICA
ATC - ROSA DE LEJOS
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
ATC - PASION DE VIVIR
9 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11 - UTILISIMA. Con Patricia Miccio
13 - CASI TODO, CASI NADA.

16.00
ATC - ANDREA CELESTE.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - PAN Y MANTECA
ATC - NO TE QUEDES AFUERA.
9 - EL DERECHO A NACER.
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - EL SHOW DE XUXA.

18.00
2 - SIN VUELTAS
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - APASIONADA. Telenovela

18.30
ATC - ROBOCOPIA III

19.00
2 - EL PERISCOPIO
ATC - ATC 24
9 - PIEL. Telenovela con José L. Rodríguez
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con R. Porchetto y G. Rúa

19.30
ATC - ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2 - OCURRIO ASI. Periodístico
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. del Boca
13 - TELENOCHE. Noticiero

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con R. Vacca
9 - AMIGOS SON LOS AMIGOS '93. Con C. Calvo
11 - LOS SIMPSONS. Serie
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia

22.00
2 - SIMPLEMENTE FUTBOL. Con Q. Wolff
ATC - CINE. Hoy: "Retrato de un acompañante". Dirección de Steven Hillard
9 - EL PRECIO DEL PODER. Comedia policial
11 - TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Humorístico con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
2 - CHA CHA CHA
13 - ZONA DE RIESGO V. "Delitos privados". Con R. Ranni y Pompeyo Audivert

23.30
9 - LLAMADA A MEDIANOCHE. Serie

24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - HISTORIAS DE AMOR EN CASETE. Con M. A. Solá
11 - VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13 - EN SINTESIS

0.30
ATC - ATC 24. Noticiero

1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
ATC - CINE. Hoy: "Los tallos amargos". Con Carlos Cores

2.30
ATC - CINE. Hoy: "El gran Houdini"

4.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

10.00
5 - EL LADRON DE BAGDAD. Avent. con Kabir Bedi, Peter Ustinov, Marina Vlady

10.30
20 - MI IDENTIDAD SECRETA. Serie con Jerry O'Connell
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "La luz que agoniza". Drama con Charles Boyer, Ingrid Bergman

12.30
23 - AL MARGEN DEL PELIGRO. Acción con Gene Hackman, Anne Archer
31 - LA TARDE DE LOS GRANDES: "Cartouche". Avent. con J. Paul Belmondo

16.00
23 - EL REY DE LA COMEDIA. Com. con Robert De Niro, J. Lewis. Dir. M. Scorsese
25 - AEROPUERTO 1977. Ultima parte. Drama con Jack Lemmon, J. Stewart

18.30
23 - LA VENGANZA DE LOS NERDS III. Com. con Robert Carradine

19.00
5 - UNA SEMANA CON GRETA GARBO. "Anna Christie".

20.00
23 - CALLES SANGRIENTAS. Acción con Michael Pare, Lorenzo Lamas

21.00
20 - EL GRAN CINE: "Halcones de la noche". Susp. con Sylvester Stallone, Rutger Hauer
23 - LA LUNA EN EL RIO. Drama con Nastassja Kinski, Gerard Depardieu
24 - SEMANA DE CINE ESPAÑOL: "Bajarse al moro". Com. con Antonio Banderas, Verónica Forqué

23.00
20 - EL GRAN CINE. "A global affair". Com. con Bob Hope, Yvonne de Carlo

5.00
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS. "El extraño". Drama con Loretta Young, Orson Welles

VIDEO CABLE

17.00
26 - LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE. Drama

17.30
4 - FRAGGLE ROCK. Dib. anim.

19.00
17 - EL CONQUISTADOR.

20.00
19 - CORAZONES SOLITARIOS. Suspenso
21 - KILLING STREETS
22 - POLICIA MONTADA DE NUEVA YORK. Aventuras

21.00
17 - HALCONES DE LA NOCHE. Acción

22.30
4 - ITS A KNOCKOUT II. Variedades
23 - MUNDO SECRETO. Doc.

23.00
24 - LA TRIPULACION. Drama

24.00
25 - CRIMEN DESORGANIZADO. Comedia
26 - INJUSTICIA. Drama

1.00
5 - CABLENOTICIAS. Informativo con L. Garibotti y M. Gutiérrez
17 - EL CONQUISTADOR.

1.30
3 - EL MUNDO DEL BOXEO. Cond. Carlos Irusta

2.00
26 - UN POLICIA. Policial

3.00
14 - LA LOBA HERIDA. Telenovela
17 - LA LUZ QUE AGONIZA. Drama
23 - GRANDES FORJADORES. Miniserie

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Página/12
...país a...

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias y lloviznas. Mejorando con leve descenso de temperatura. Vientos a moderados del sudeste rotando al sur. Mínima: 6°. Máxima: 10°.

△△△△

13.00: Malvón (tango). A las 18.30 Editor Break (funk). Auditorio Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
15.00: *Ultimos días de la víctima,* film de Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Soledad Silveyra. En el marco del ciclo Cine Latinoamericano premiado en el Festival de Huelva. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30. Unicamente.
17.00: *Invasión,* film de Hugo Santiago. Con argumento original de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. En el marco del ciclo Los Clásicos Redescubiertos. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20. Unicamente.
18.30: Segundo concierto del ciclo Jóvenes Directores de América. En esta ocasión dedicado al 182 Aniversario de la Independencia de Venezuela. Dirigirá la Orquesta de Cámara de Mayo" el maestro César Iván Lara de Venezuela y será solista el violinista brasileño Claudio Cruz. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
19.00: Conferencia: "Introducción al Budismo", por la profesora Sara Bermúdez. Academia del Sur, French 2690.
• Inauguración de la muestra American Master-Gráfica. Paseo de la Infanta, Arco N° 10. Av. Libertador 3883.
19.15: *La vida íntima de Lili Marlene,* de Rainer W. Fassbinder. Con Hanna Schygulla. Cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.
20.30: Ciclo de videos inéditos. Ministry: "In case you did not fell". Babilonia, Guardia Vieja 3360.
21.00: Recital del dúo Fumero-Samela. Liber/Arte, Corrientes 1555.

Robos y Hurtos

P O L L I N I

(Por Osvaldo Soriano) De todos los robos y tropelías cometidos durante el reinado menemista, el de fines de junio en la Biblioteca Nacional es uno de los más emblemáticos. Los que se llevaron la Constitución escrita en 1811 por los revolucionarios de Mayo parecen haber querido borrar toda la originalidad del primer gran proyecto argentino.

Aquella Constitución, que nunca llegó a ser tratada por los diputados, proponía una democracia directa que refleja muy bien los ideales de Moreno y sus amigos. En cambio, el votado en 1853 sobre las bases de Alberdi incorpora el precepto del gobierno por procuración: "El pueblo no delibera ni gobierna, sino por medio de sus representantes y autoridades creadas por esta Constitución. Toda fuerza armada o *reunión de personas que se atribuya los derechos del pueblo y peticione a nombre de éste, comete delito de sedición*".

El primer texto fue gestado por los jacobinos de la Revolución en la Sociedad Patriótica. Vista desde esta época de corrupción y servilismo, aquella propuesta, extraída del *Contrato social* de Rousseau, parece un delirio. Si no se debatió y adoptó fue porque Mariano Moreno fue eliminado del gobierno y sus aliados encarcelados o exiliados después del golpe de abril de 1811.

"El Estado es una persona moral compuesta de muchos pueblos cuya vida consiste en la unión de sus miembros", anuncia el primer documento constitucional de Mayo, y sigue: "Su más importante cuidado es el de su propia conservación y para ello necesita de una fuerza compulsiva que disponga cada parte del mejor modo que convenga al todo (...). El poder soberano, Legislativo, reside en los pueblos. Este por naturaleza *es incomunicable, y así no puede ser representado por otro sino por los mismos pueblos. Es del mismo modo inalienable e imprescindible por lo que no puede ser cedido ni usurpado por nadie*".

Entre la representación delegada en 1853 y la intención de los hombres de Mayo, hay abismos; dice la de 1811: *Queda pues extinguido el moderno e impropio nombre de Representantes de los Pueblos con el que, por ambiciosas miras, se condecoran vanamente los diputados y sólo se llamarán comisarios, que dependen forzosa y enteramente de la voluntad de sus pueblos y están sujetos como los demás ciudadanos al Superior Gobierno.*

Las ideas de Moreno y Belgrano, plasmadas en el *Plan de Operaciones,* serán defendidas por Bernardo Monteagudo. El tucumano llega a Buenos Aires en 1811 jactándose de haber asistido a las ejecuciones que Castelli ordenó en Potosí y se convierte en la más fuerte pluma de *La Gaceta*, el periódico oficial. Es él quien retoma los apuntes de Moreno aun si otros —¿Vieytes, Paso, Rodríguez Peña?—, habrán aportado sus interpretaciones.

El documento quiere ser el más audaz del mundo y reúne los sueños de toda una generación; algunos pasajes llevan la idea de democracia a niveles hoy impensables: "Los tribunos no tendrán algún Poder Ejecutivo, ni mucho menos Legislativo. Su obligación será únicamente proteger la libertad, seguridad y sagrados derechos de los pueblos contra la usurpación del gobierno de alguna corporación o individuo particular, pero dando y haciéndoselas ver en sus comicios y juntas para cuyo efecto —con la previa licencia del gobierno— podrán convocar al pueblo. Pero como el gobierno puede negar esta licencia, porque ninguno quiere que sus usurpaciones sean conocidas y contradichas por los pueblos, se establece que de tres en tres meses se junte el pueblo en el primer día del mes que corresponda, para deliberar por sufragios lo que a él pertenezca según la Constitución y entonces podrán exponer los tribunos lo que juzgaren necesario y conveniente en razón de su oficio a no ser que la cosa sea tan urgente que precise antes de dicho tiempo la convocación del pueblo, y no consiguiendo, podrán hacerlo". El tribunado, según Rousseau, "es el conservador de las leyes y del Poder Legislativo".

En cuanto a las elecciones, el proyecto de Constitución de 1811 establecía un sistema insólito: el azar como método para combatir el fraude: "Los vocales del Gobierno Superior Ejecutivo y secretarios se mudarán de tres en tres años y lo mismo se hará con los vocales de las juntas provinciales; para efectuarse esto, cada provincia, a pluralidad de votos, elegirá uno o dos sujetos que tengan todas las sublimes cualidades que se requieren para vocal del Superior Gobierno y Buenos Aires nombrará dos o cuatro del mismo modo. Estos, al fin de tres años, o cuando hubiere de mudarse el gobierno, *se echarán en cántaro y por suerte se hará la elección pública a la vista de todo el pueblo (...) Con este sabio arbitrio de las suertes se evitará en gran parte la compra de votos y se pondrá algún freno a la ambición y codicia que suele intervenir en elección e inmediatos sufragios*".

El golpe de Saavedra y Martín Rodríguez sepulta la Carta para siempre. Es que en algunas provincias ha cundido la alarma: al conocer el proyecto, el Cabildo de Catamarca denuncia ante Saavedra la osadía de dar "instrucción e ilustración a los representantes que fuesen a la capital". En Corrientes se dispone la quema de ejemplares del *Contrato social* "por mano del verdugo y en presencia del comisario del Santo Oficio de la Inquisición".

El segundo proyecto constitucional, ese sí debatido por la Asamblea del año XIII, conserva algunos principios del *Contrato social*, pero ha eliminado toda idea de consulta permanente: "El hombre en sociedad tiene derecho a la libertad civil, a la igualdad legal, a la seguridad individual (...). La ley es la voluntad general expresada por la mayor parte de los ciudadanos *o de sus representantes* (...). Nadie puede prohibir lo que la ley no prohíbe, ni está obligado a lo que la ley no obliga".

Por fin, en la Constitución unitaria de 1826, aprobada por iniciativa de Rivadavia, se marcan límites definitivos al proyecto argentino. Dice el propio Rivadavia, adalid del liberalismo: "Leed la sección octava de la Constitución y allí hallaréis (los derechos) todos consagrados (...) En este orden ya no es posible apetecer ni conseguir más. *Una sola línea separa la virtud del vicio y una vez traspasada, la libertad degenera en licencia*".

CARTAS

Transferencias

El personal del Colegio Nacional y Comercial Dr. Marcos Paz, de la ciudad de Marcos Paz, se ve en la obligación moral de dirigirse a usted a fin de hacer pública la situación en la que se encuentran los colegios nacionales en *proceso de transferencia* a la provincia de Buenos Aires.

El gobierno nacional acusa a los infractores a la ley de aportes jubilatorios, siendo él el primero en pagar en negro. El sueldo básico es hoy de $ 80, sumando bonificaciones y presentismo al mismo tenemos un 164,56 por ciento sobre el básico sin aportes previsionales o de obra social. El desinterés manifiesto de las autoridades en el mantenimiento y provisión de materiales, la carencia de una política educativa coherente, el abandono y deterioro de los edificios educativos y el vaciamiento y falta de organización de la obra social evidencian claramente el fin de la escuela pública. Para finalizar, se recuerda que sólo un país instruido podrá ser libre.

**Personal del Colegio Nacional y Comercial
Dr. Marcos Paz
Liliana Lavia
DNI 18.142.033
Siguen firmas**

Discriminación

El día 21 de junio entró en la Cámara de Diputados con media sanción del Senado el proyecto de ley sobre libertad de conciencia y religiosa. La lectura del mismo es ilustrativa sobre cómo puede violarse la libertad de conciencia diciendo que se la protege. Se le otorga al gobierno la potestad para decidir qué grupo va a ser protegido por esta ley y cuál no; cuál grupo es religioso y cuál no, siendo ésta sólo una de las muchas arbitrariedades que es posible detectar en el texto. Hay caprichosas clasificaciones y los grupos que resulten reconocidos como religiones, comunidades o confesiones religiosas tendrán exclusividad para el uso de símbolos y signos universalmente reconocidos (!) —¿cómo se denomina esto: patentamiento o privatización?—; también inembargabilidad de templos y lugares de culto, lo que significa que una iglesia de las "reconocidas" no tendrá responsabilidad sobre situaciones de repercusión económica en perjuicio de terceros, o en situaciones poco claras —léase Banco Ambrosiano—, o el comúnmente llamado lavado de dinero que puede hacerse en cualquiera de ellas, por más tradicionales que sean. Si le sumamos a esto que el poder podrá decidir si la actividad de una institución es religiosa o no, nos encontramos con que los funcionarios de turno tendrán un ejercicio administrador sobre la libertad de conciencia de los argentinos no adscriptos a las religiones, comunidades o confesiones privilegiadas.

¿Lo anterior será lo que llaman igualdad ante la ley?

**Dr. Enrique Stola
DNI 7.625.163**

REP







